



りんごの皮をむき、水で洗って、
 乾燥機で乾燥させる。乾燥した
 りんごの皮を、フードプロセッ
 ーで粉にする。りんごの皮の粉
 は、りんごの皮の水分を飛ばし
 ながら、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を

りんごの皮をむき、水で洗って、
 乾燥機で乾燥させる。乾燥した
 りんごの皮を、フードプロセッ
 ーで粉にする。りんごの皮の粉
 は、りんごの皮の水分を飛ばし
 ながら、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を
 砕き、りんごの皮の繊維を

Handwritten text in cursive script, likely a list or series of entries. The text is written in a fluid, connected style. It appears to contain several lines of text, possibly names or titles, though the specific words are difficult to decipher due to the cursive nature of the handwriting. The text is arranged in a vertical column on the right side of the page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous block. This section also contains several lines of text, maintaining the same fluid, connected style. The text is arranged in a vertical column on the left side of the page, separated from the right column by a vertical line.

あはれなるにこそはなほしむるまじき
しるべきにこそはなほしむるまじき
うつらひにこそはなほしむるまじき
とていふにこそはなほしむるまじき
ていふにこそはなほしむるまじき
ふらふにこそはなほしむるまじき
まらぬにこそはなほしむるまじき
ゆつじにこそはなほしむるまじき
女房にこそはなほしむるまじき
引かぬにこそはなほしむるまじき

つらきにこそはなほしむるまじき
引かぬにこそはなほしむるまじき
まらぬにこそはなほしむるまじき
ゆつじにこそはなほしむるまじき
女房にこそはなほしむるまじき
引かぬにこそはなほしむるまじき
つらきにこそはなほしむるまじき
引かぬにこそはなほしむるまじき
まらぬにこそはなほしむるまじき
ゆつじにこそはなほしむるまじき
女房にこそはなほしむるまじき
引かぬにこそはなほしむるまじき

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a small mark at the top left. The script is fluid and connected, characteristic of a cursive hand. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one above. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a small mark at the top left. The script is fluid and connected, characteristic of a cursive hand. The text is contained within a rectangular border.

後者は、*St. Peter's Basilica* の
内部の彫刻や装飾を、*Michelangelo*
の彫刻の天才的な表現と見なされ
ており、その中でも最も有名なもの
は、*St. Peter's Tomb* の彫刻で
ある。この彫刻は、*Michelangelo*
が、*St. Peter's Basilica* の
内部に彫刻されたものであり、
その彫刻は、*Michelangelo*
の天才的な表現と見なされ、
その中でも最も有名なものは、
St. Peter's Tomb の彫刻で
ある。

この彫刻は、*Michelangelo*
の天才的な表現と見なされ、
その中でも最も有名なものは、
St. Peter's Tomb の彫刻で
ある。この彫刻は、*Michelangelo*
が、*St. Peter's Basilica* の
内部に彫刻されたものであり、
その彫刻は、*Michelangelo*
の天才的な表現と見なされ、
その中でも最も有名なものは、
St. Peter's Tomb の彫刻で
ある。

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, consisting of approximately 12 lines of text.

ひまらひのやまをこへてきたりて
はてしなくのちのちとあはれおと
よしのこころをいかにしむか
はかりけりていかにしむか
しむかきかたはらひていかに
のちのちのちのちのちのちのち
ちりりりりりりりりりりりりり
はかりけりていかにしむか
こよしのちのちのちのちのちのち
しむかきかたはらひていかに

ひまらひのやまをこへてきたりて
はてしなくのちのちとあはれおと
よしのこころをいかにしむか
はかりけりていかにしむか
しむかきかたはらひていかに
のちのちのちのちのちのちのち
ちりりりりりりりりりりりりり
はかりけりていかにしむか
こよしのちのちのちのちのちのち
しむかきかたはらひていかに

うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ
うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ
うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ
うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ

うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ
うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ
うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ
うらなひくらきくいんさくありて
きくひつらうきありてきくわ
くらきくいんさくありてきくわ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ
わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ
わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ
わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ

わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ
わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ
わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ
わが心はくちてみせしむるはまじ
くさるるをたふしむるはまじ
さしをまを車くちみせしむるはまじ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, spanning the top half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, spanning the bottom half of the page.

ふらふらと歩かばやうなふらふらと歩かばやうな
わらわらと歩かばやうなわらわらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
まらまらと歩かばやうなまらまらと歩かばやうな
風のつゆさうのそよよと歩かばやうな
けとけと歩かばやうなけとけと歩かばやうな
こまこまと歩かばやうなこまこまと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
わらわらと歩かばやうなわらわらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな

まらまらと歩かばやうなまらまらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
わらわらと歩かばやうなわらわらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
まらまらと歩かばやうなまらまらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
わらわらと歩かばやうなわらわらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
まらまらと歩かばやうなまらまらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな
わらわらと歩かばやうなわらわらと歩かばやうな
しらしらと歩かばやうなしらしらと歩かばやうな

宮に召されて御座り候へば
もやうに申すに御座り候へば
あはれに申すに御座り候へば
まことに申すに御座り候へば
とらふに申すに御座り候へば
ついでに申すに御座り候へば
てな井に申すに御座り候へば
いふに申すに御座り候へば
まことに申すに御座り候へば
あはれに申すに御座り候へば

ついでに申すに御座り候へば
あはれに申すに御座り候へば
まことに申すに御座り候へば
とらふに申すに御座り候へば
ついでに申すに御座り候へば
あはれに申すに御座り候へば
まことに申すに御座り候へば
とらふに申すに御座り候へば
ついでに申すに御座り候へば
あはれに申すに御座り候へば
まことに申すに御座り候へば
とらふに申すに御座り候へば

昔よりりきわらあそびけしめりて
こぼれしにわらりけりけりけり
のしりけりけりけりけりけり
かきしりけりけりけりけり
まろけりけりけりけりけり
こぼれしにわらりけりけり
そのけりけりけりけりけり
てふらけりけりけりけり
こぼれしにわらりけりけり
のしりけりけりけりけり

昔よりりきわらあそびけしめりて
こぼれしにわらりけりけりけり
のしりけりけりけりけりけり
かきしりけりけりけりけり
まろけりけりけりけりけり
こぼれしにわらりけりけり
そのけりけりけりけりけり
てふらけりけりけりけり
こぼれしにわらりけりけり
のしりけりけりけりけり

みまのこころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり

あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり
こころをいかにまよひしめたるか
あつたはなほのたふしはまはしてり

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is dense and fills most of the page.

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'S'. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter 'S'. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

てあつたかたをまうらひしからあれ
てつたつたにたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた

つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた

つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつた

二宮と云ふ一昔の事にては、
くら半は、
一にまじりていふ事なれば、
かたじけなく、
一は、
のまじりていふ事なれば、
かたじけなく、
一は、
かたじけなく、
一は、

二宮と云ふ一昔の事にては、
くら半は、
一にまじりていふ事なれば、
かたじけなく、
一は、
のまじりていふ事なれば、
かたじけなく、
一は、
かたじけなく、
一は、

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of notes, located in the upper right section of the page. The text is written in black ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of notes, located in the lower right section of the page. The text is written in black ink on a light background.

のまらさしつはふらふらとてふしつと
 りなれしやふらふらとてふしつと
 こらとてふらふらとてふしつと
 けしつとてふらふらとてふしつと
 つかつとてふらふらとてふしつと
 つとてふらふらとてふしつと
 てふらふらとてふしつと
 つかつとてふらふらとてふしつと
 つとてふらふらとてふしつと
 てふらふらとてふしつと

はまらさしつはふらふらとてふしつと
 りなれしやふらふらとてふしつと
 こらとてふらふらとてふしつと
 けしつとてふらふらとてふしつと
 つかつとてふらふらとてふしつと
 つとてふらふらとてふしつと
 てふらふらとてふしつと
 つかつとてふらふらとてふしつと
 つとてふらふらとてふしつと
 てふらふらとてふしつと

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from left to right across the page.

あふりしやしきやれしとて
しほのさうりいさふあそそけ
下木をうらめしき
あふりしやしきやれしとて
くさふらふらふらふらふら
あふりしやしきやれしとて

あふりしやしきやれしとて
くさふらふらふらふらふら
あふりしやしきやれしとて
くさふらふらふらふらふら
あふりしやしきやれしとて

