

山崎住宗鑑  
新古今和歌集  
全歌上下二冊



新古今和歌集序

支和歌者群德之臣百端之才也。玄象  
之成五德六精義未著焉而鵠地於二十一  
年詣甫興余來歸流宣其聲經年與  
或抑下仰而志不衰或宣上德而致化或爲  
慈惠而事僕或持物色而壽言誠是  
聖哲之鳴徽當心聖哲之德也  
是之實代仰阿集而錄之名窮於微何以  
漏脫於行首頤玉拂之有餘劍林找  
代之也盡物既出山奇亦宜於仍詣參議  
石鵠之稽注朝臣通具大義而有余約附  
之家在山閣中得有余約之之承前  
後不病不約之承後石鵠精力將深  
金約之推經等之擇其成高下之據  
錦句之章林詞句之詞以之化為素希  
此後編各押口玉進每至玄圃花美  
渾酣風流夕照雖佳情之半也

音之多譎或以或訛授庠象牛角  
無空首偏採翡翠而山歌咸而乃二  
千首頽聚而為二十首名曰勸石今和  
歌集矣以今之物而偏全而序而星羅  
靠此難諭付並群而而之而得而得  
之是蓋云脩美忧作耳自代引而踐天  
子謝於漢而追於陽之假  
也上殿就位而後歸帝道謂謂  
日域鈞天之主也之主也之國君

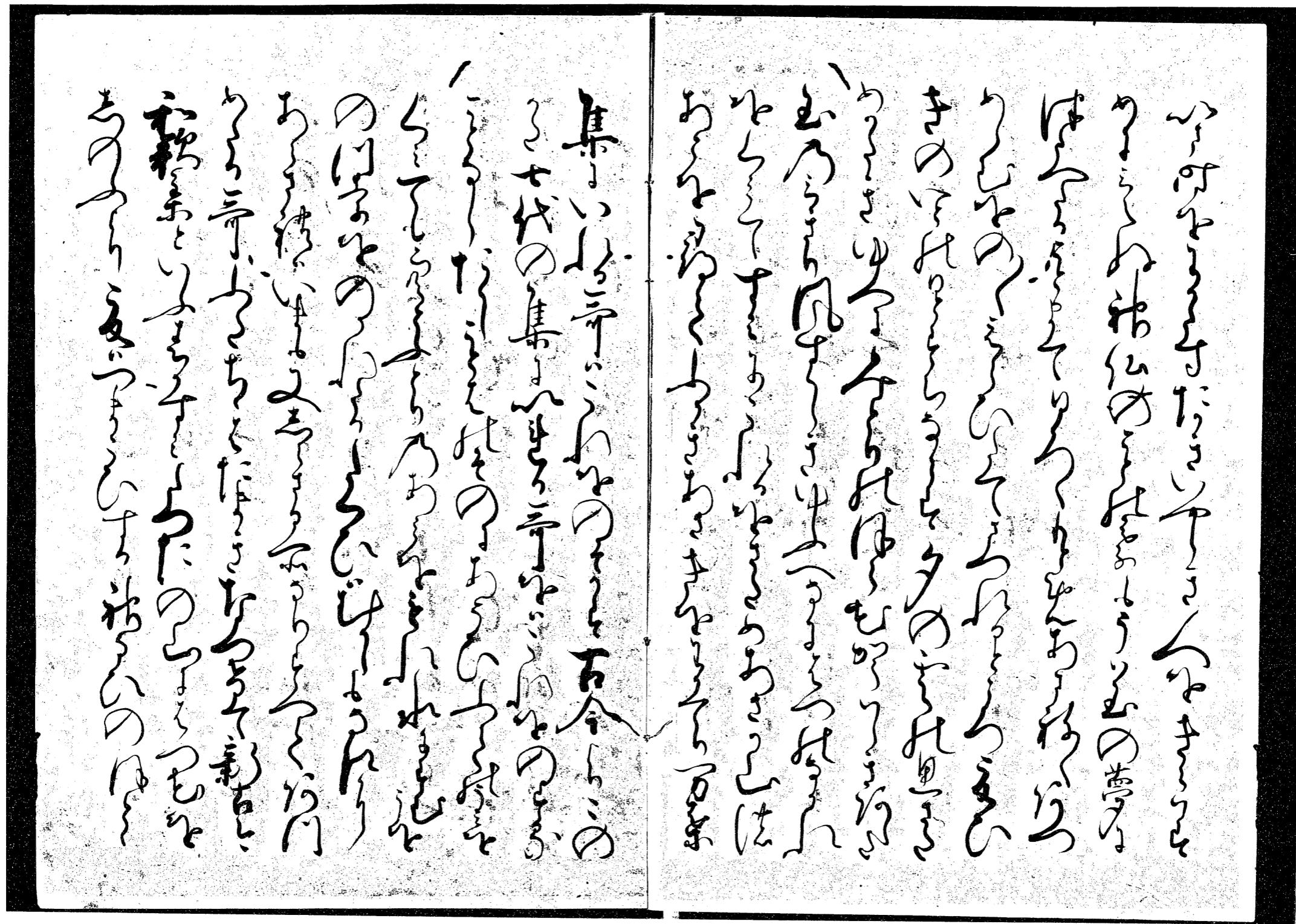
佐方士奉事人而射于夷訛仁風化  
玉汝之日承草木麻月宴  
予初嘗列座推誠膺  
載之順隆其毛梓成之志而橫斯一  
集永欵傳百王之口之集于  
蓋毛序之謂也偏之之用准  
星序推進而新之之古之  
集四人合編命而成之之唐有之稱集  
文人奉經之而而之之後之拾之及拾

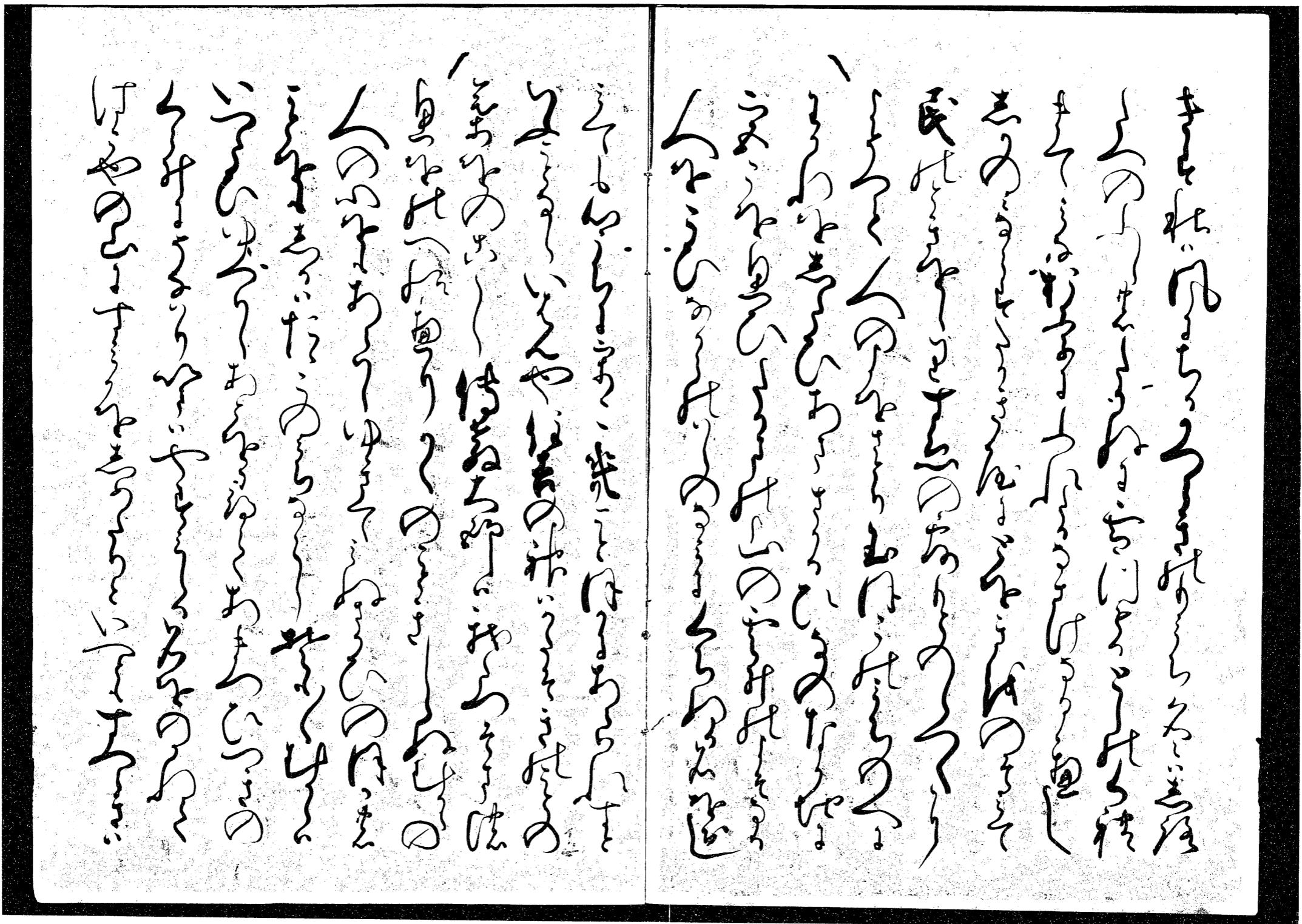
昔金葉羽之載我孝子集既止於一山王  
叔代勑殊為櫻去一子其乳因  
流近此之陽二子乞善之是可步  
虛又車英宜承排神仙居展刊  
情事而斯集之躬也先抽多至  
中更於七代集之外源上系而徵長者  
半廣求而小善如與半徑以廣網  
上哲徵禽自述以車故至於此小翼  
偷漏誠當視聽而有之之有篇章

行矣不以梓門之所勤也抑於古  
今者不我尚哉御書自漢櫻而初和  
之詩之章名序一部有篇十篇而  
以所入自詠已餘之十首六義若相  
之而以可之似之而有之故妙選  
而用多加偏能了之不顧多而  
服允厥取捨之高餘特連冲襟  
基皇德而以吾子年異域自雄此之送  
之書史正之朴武用帝功而八十二代而

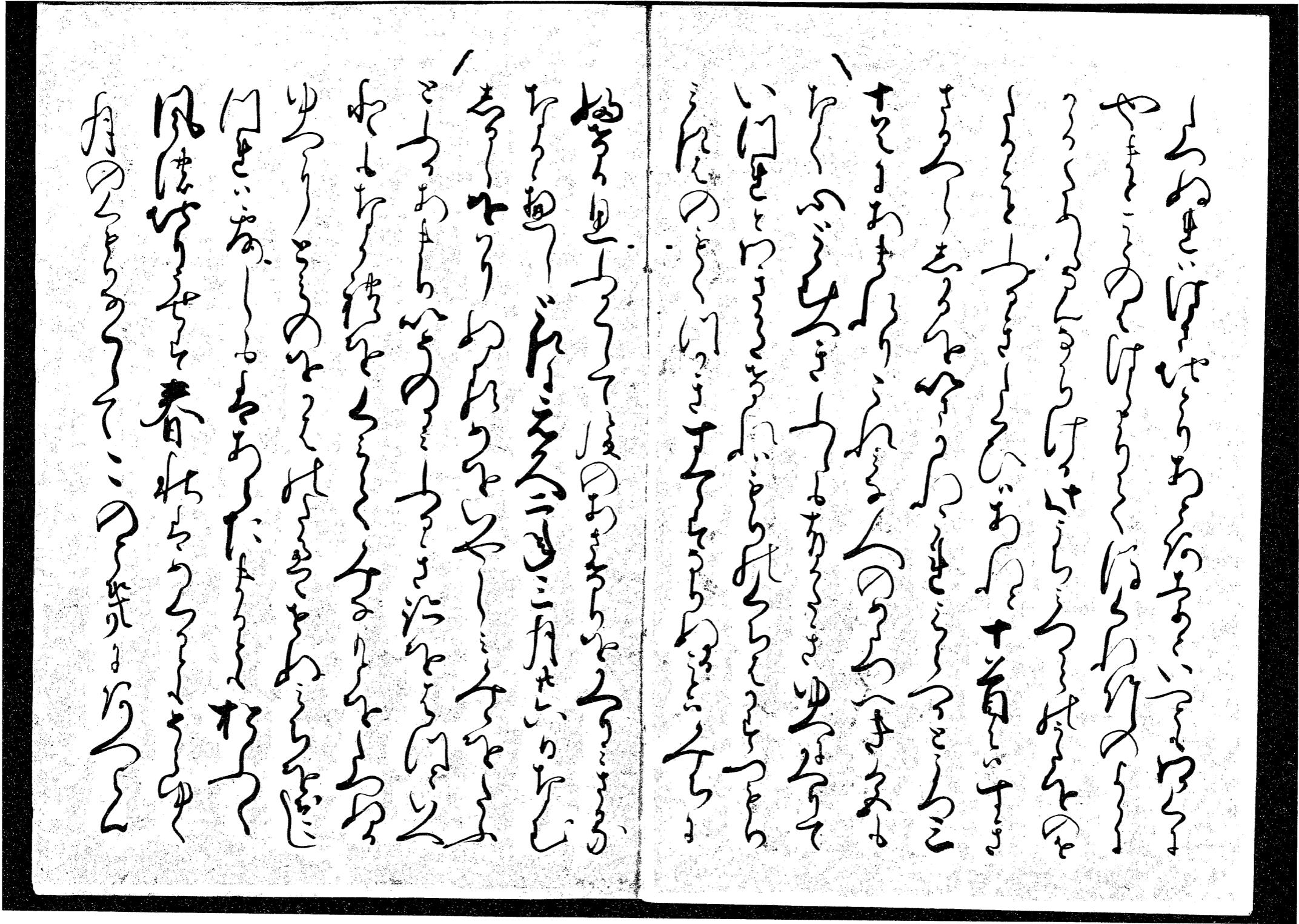
猶  
約束輕散草  
機集失之如失之  
鄰人女士謹手書  
遇此失不獨  
記仙洞風光  
御風牛角興亦  
欲呈皇家之盛  
溫故知新  
附錄  
此失不獨  
王春三月余

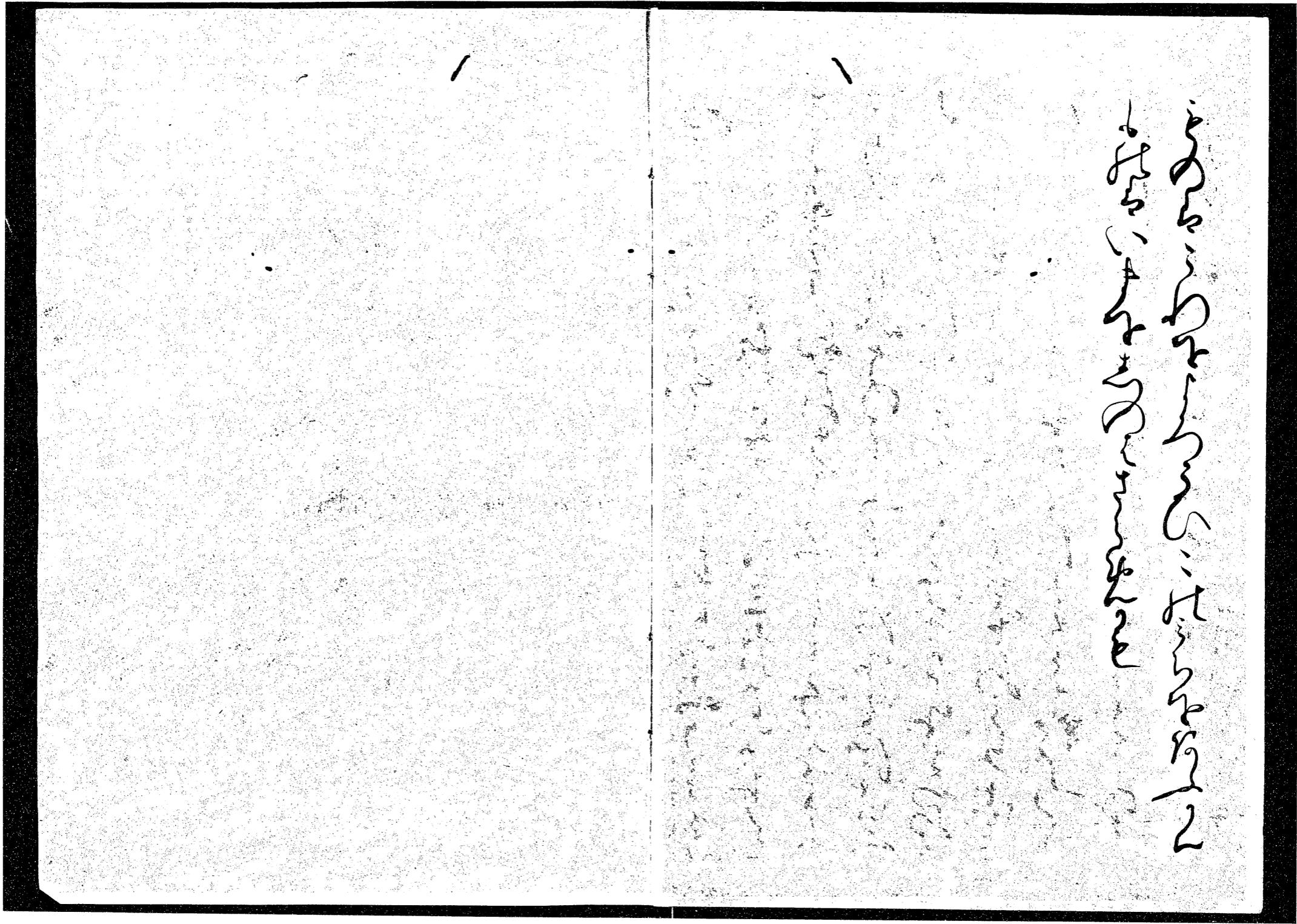












新古今藏集卷之二

春之二

春之三

春之四

春之五

春之六

春之七

春之八

春之九

春之十

春之十一

春之十二

春之十三

春之十四

春之十五

春之十六

春之十七

春之十八

春之十九

春之二十

春之二十一

西漢書

漢書

達爾百萬

自古以來蒙古國

蒙古國主成吉思汗

يَسِّرْ لِكَ مُهَمَّةَ الْمُنْهَمَةِ  
لِكَ مُهَمَّةَ الْمُنْهَمَةِ يَسِّرْ لِكَ

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on aged paper. The text is arranged in four columns. The first column contains the characters '桃' (Tao). The second column contains '花' (Flower). The third column contains '復' (Re) and '舊' (Old). The fourth column contains '照' (Illuminate), '人' (Person), '長' (Long), and '年' (Year). The characters are fluid and expressive, with varying line thicknesses and ink saturation.

百川作

物新

星子

天子作新

星子

舊國

幻性

是夢

是夢

是夢

是夢

星子

وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ  
وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ

夢の事

卷之三

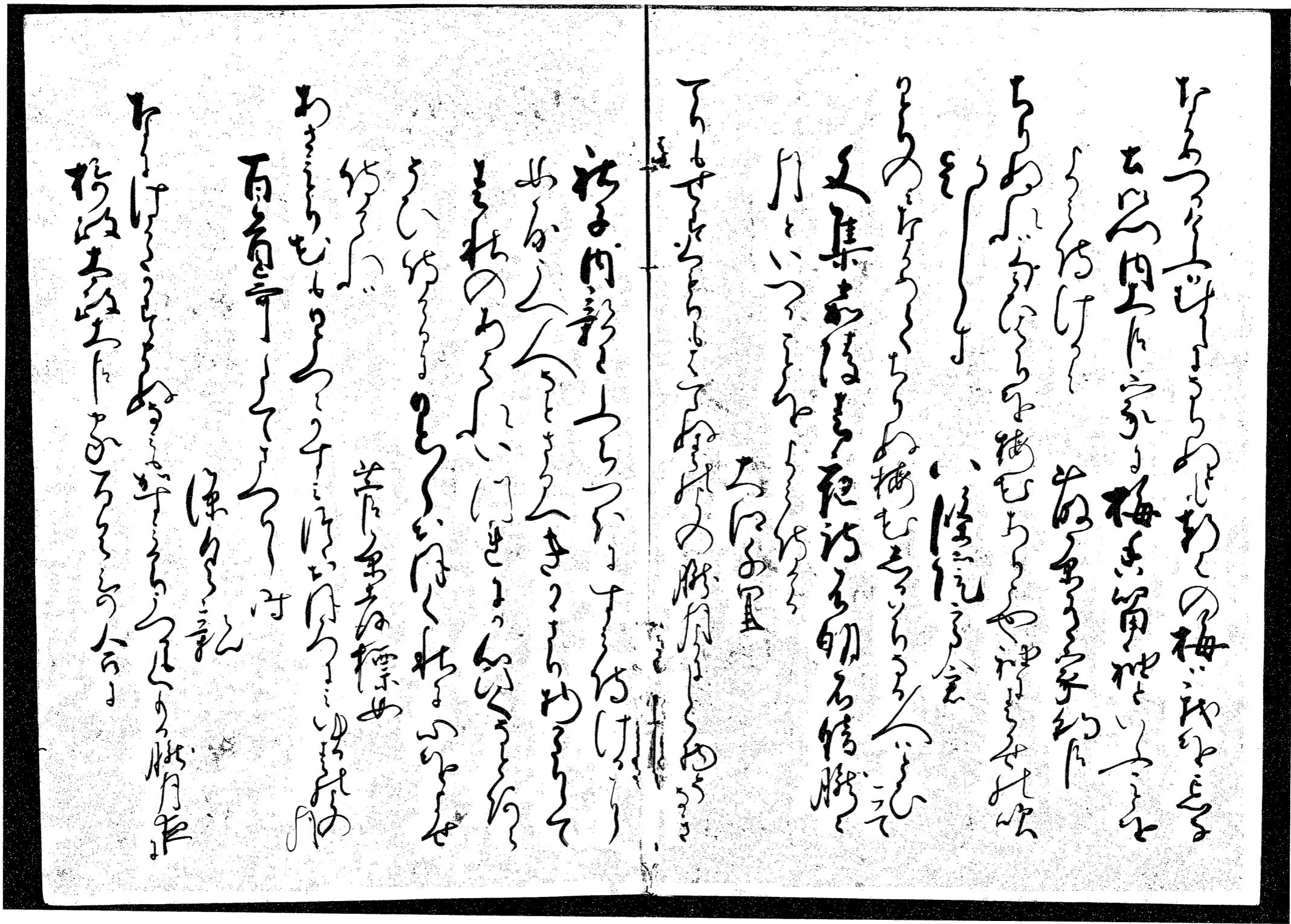
王右軍白石山房

卷之三

梅  
花  
詩  
卷  
之  
一  
七  
言  
律  
詩

百川會一海  
萬象歸一元

A vertical calligraphy scroll featuring a poem by Wang Wei. The text is written in cursive script (caoshu) in black ink on a light-colored background. The poem consists of eight lines, with the first seven lines forming the main body and the eighth line being a signature or date at the end. The characters are fluid and expressive, with varying line thicknesses and ink saturation.



叔子之歌

利口也。輔之以文，故能成其事也。是故知其事者，必得其人也。

子雲之賦，雖好矣，然其人也。故其賦也，不復能成。

子雲之賦，雖好矣，然其人也。故其賦也，不復能成。

百善

周易

大傳

周易

伊傳

卷之二

الله

自非有大智者，不能成此書也。

卷之三

卷之三

卷之三

卷之八

جَنْدِيَةٌ مُهَاجِرٌ

補行記

卷之三

卷之三

卷之三

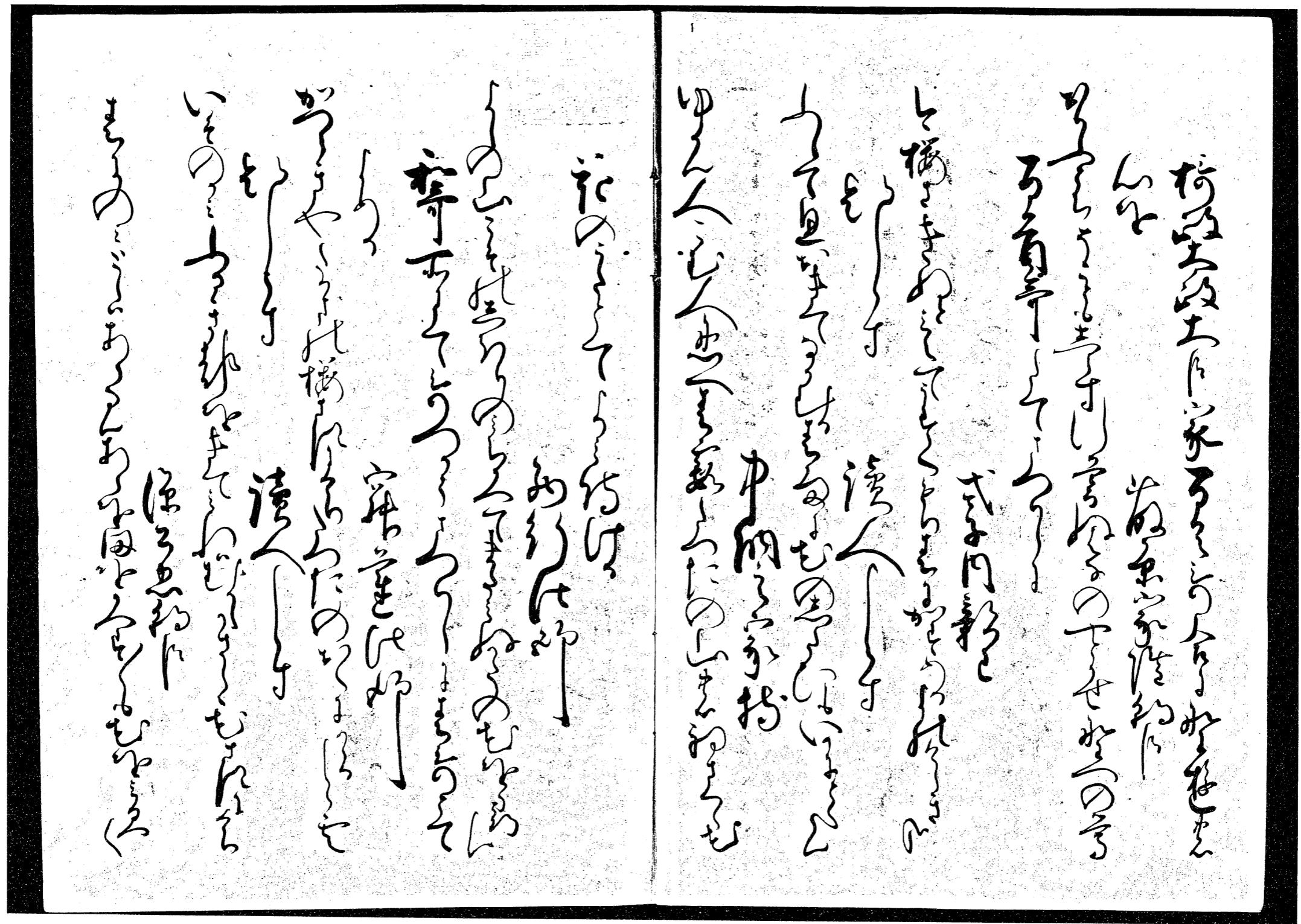
卷之三

卷之三

卷之三

廣雅

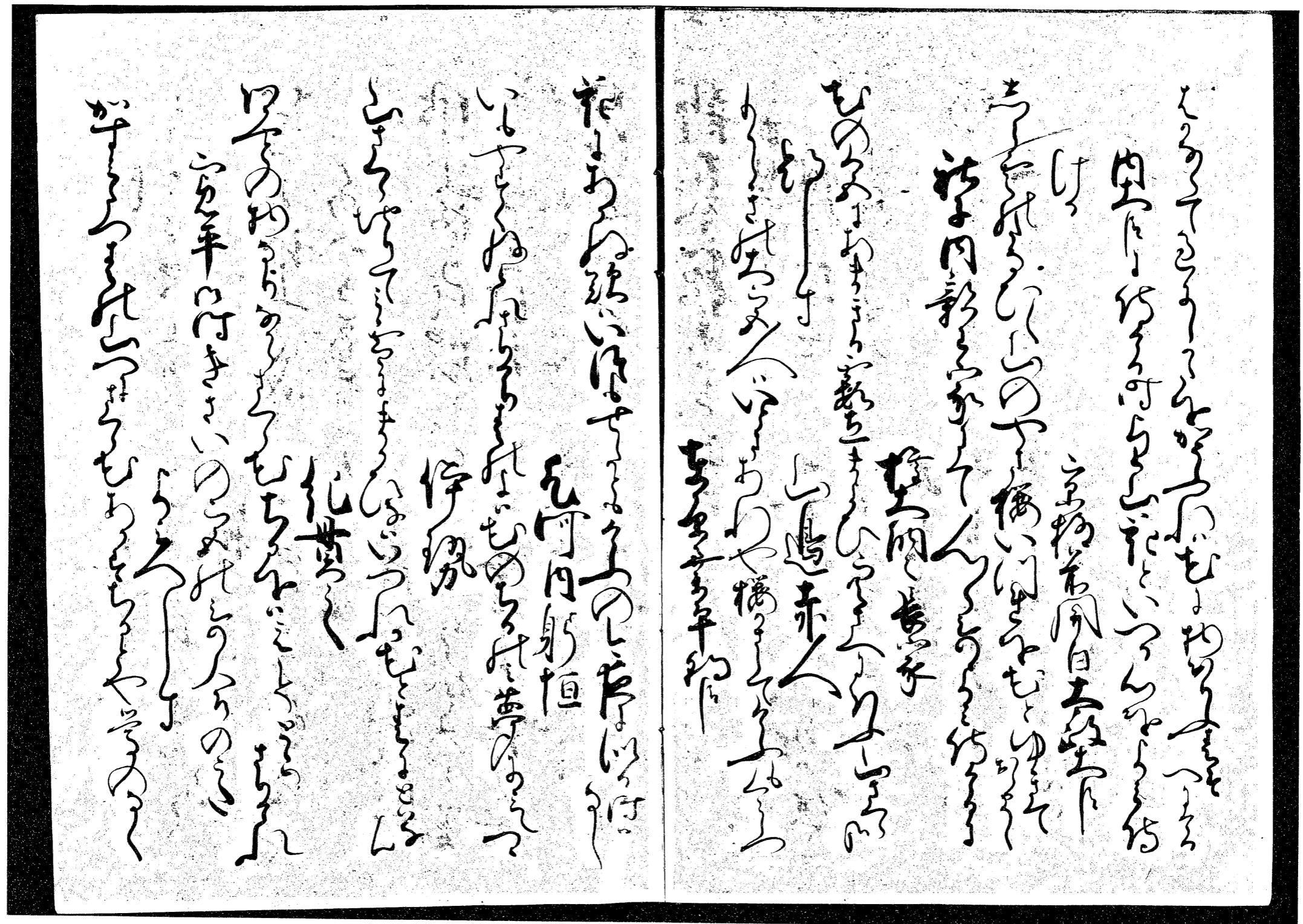
蒙古文  
卷之三

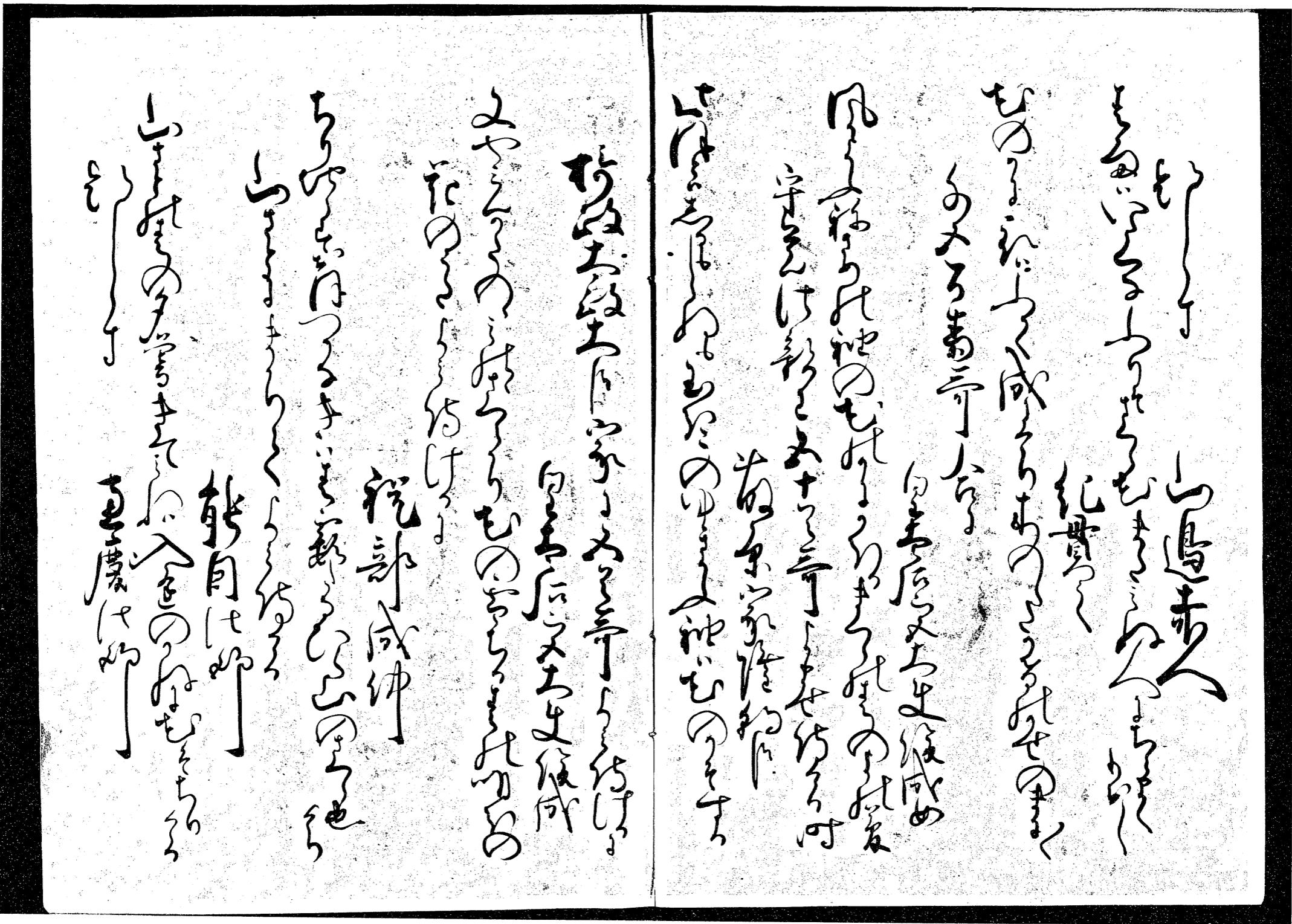




アラタニシタタキタタキタタキタタキタタキタタキタタキ  
タタキタタキタタキタタキタタキタタキタタキタタキタタキ

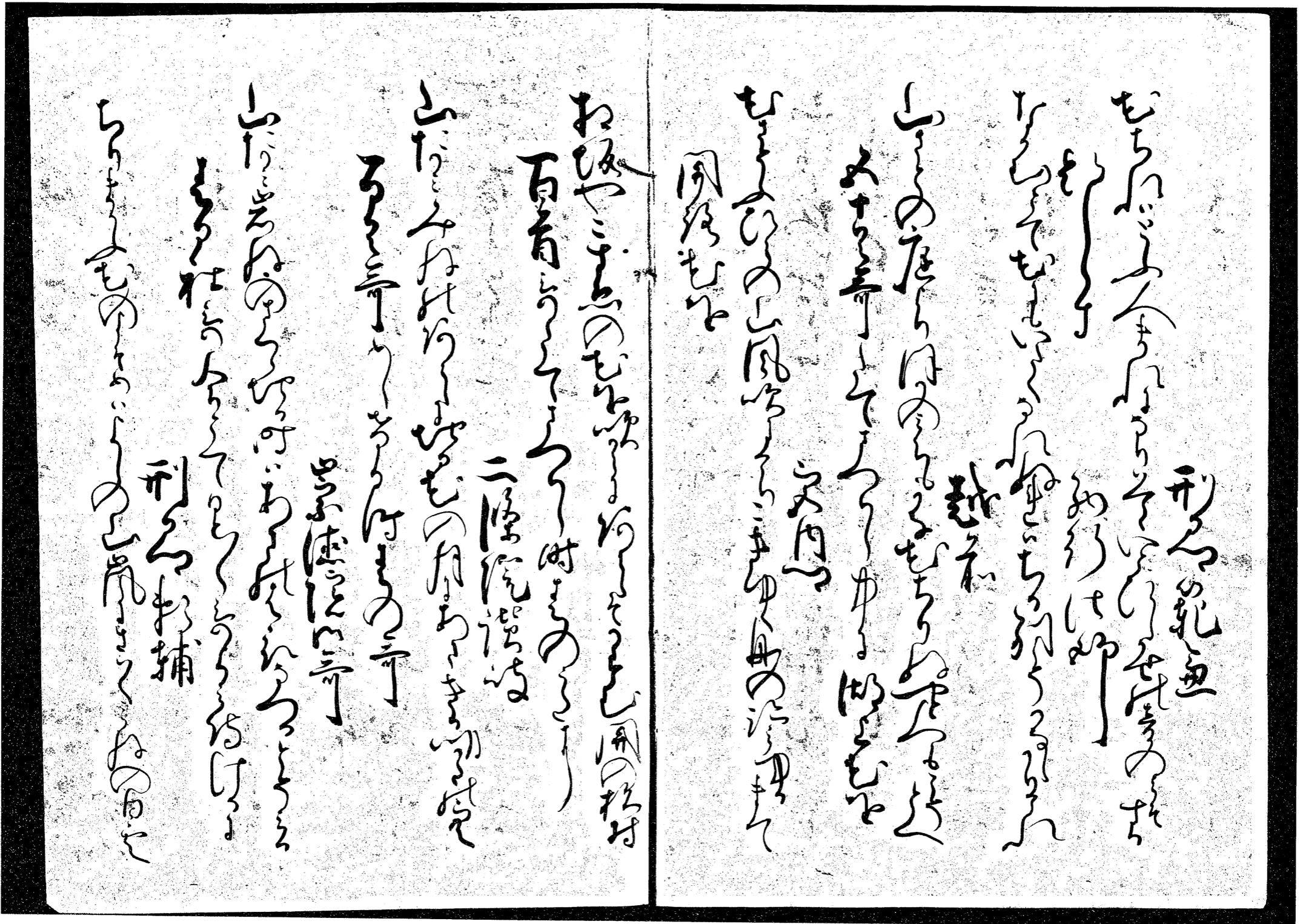
新古今和歌集卷之二  
春日  
稻町村下九十九  
上  
天皇  
萬葉集卷之二  
新古今和歌集卷之二  
春日  
稻町村下九十九  
上  
天皇  
萬葉集卷之二





蒙古文手稿，共两页。每页有三列竖排的文字，每列约有15行。文字为传统蒙古文，笔画流畅，有些字迹较模糊。右页末尾有“一”字。左页末尾有“捕”字。

蒙古文手稿，共两页。每页有三列竖排的文字，每列约有15行。文字为传统蒙古文，笔画流畅，有些字迹较模糊。右页末尾有“一”字。左页末尾有“捕”字。



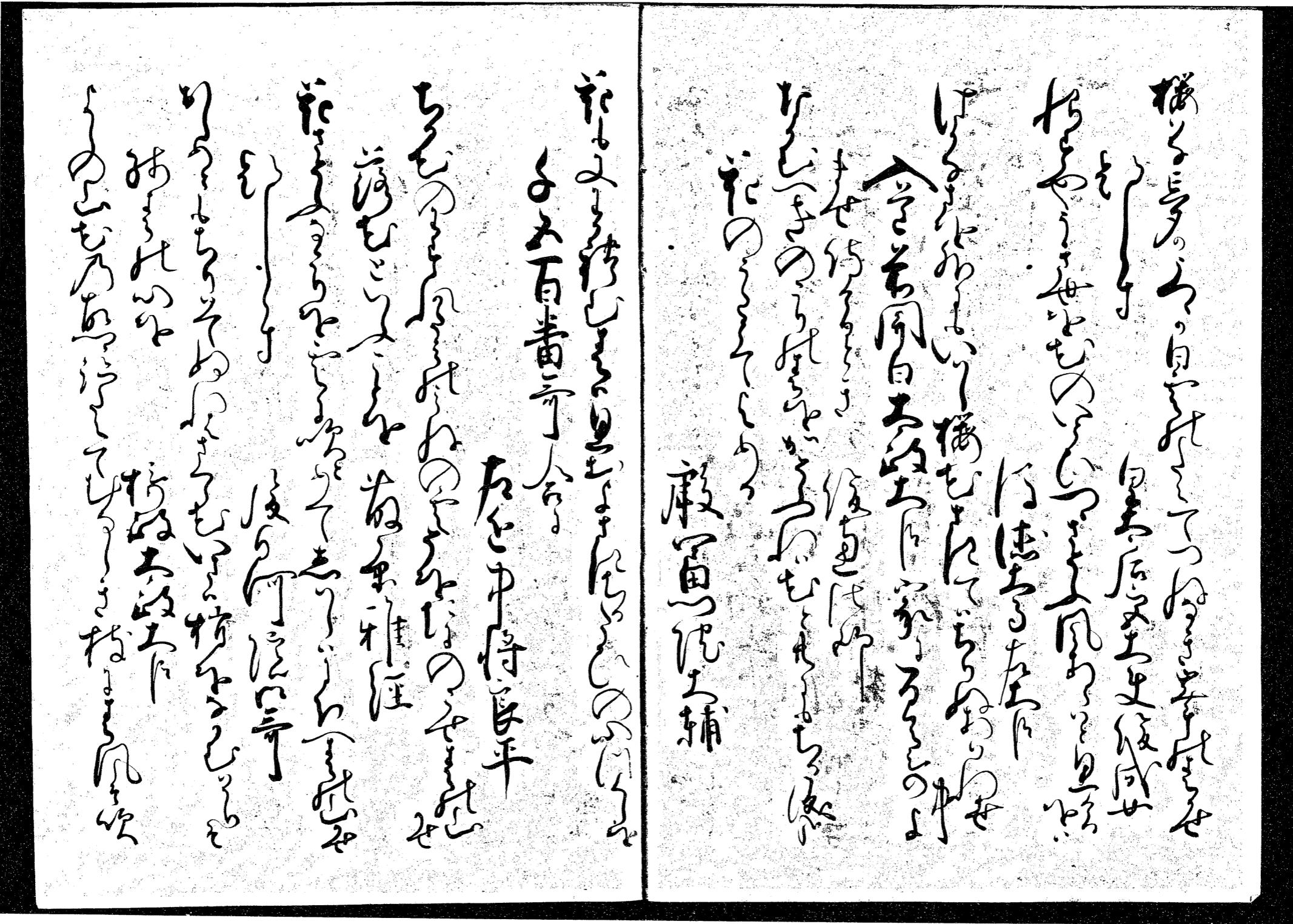
東方朔賦

太上皇

漢武帝賦

太上皇

漢武帝賦



大同府志

卷之三十一

小學

輔

曲水草中門

加

小學

曲水草中門

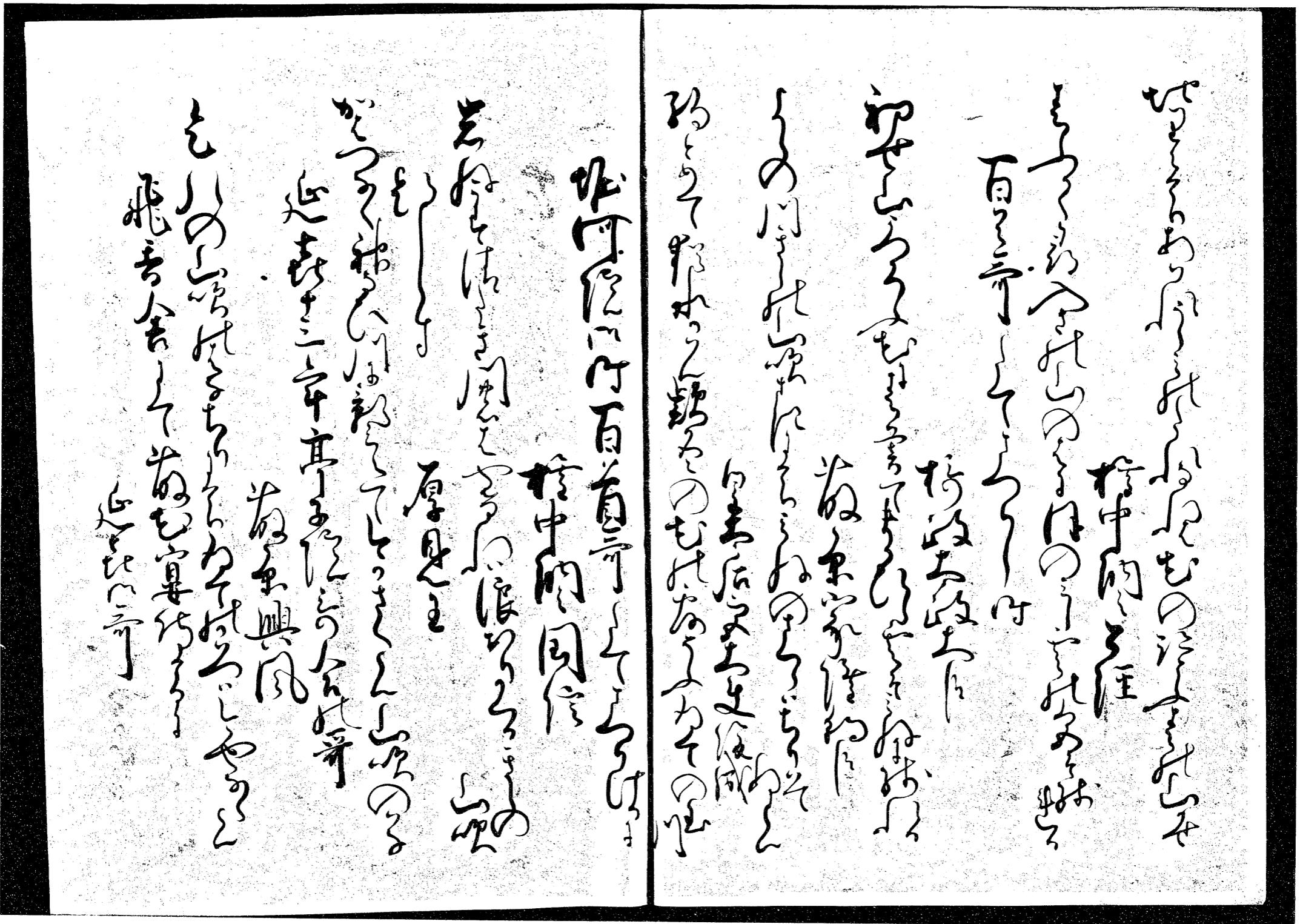
加

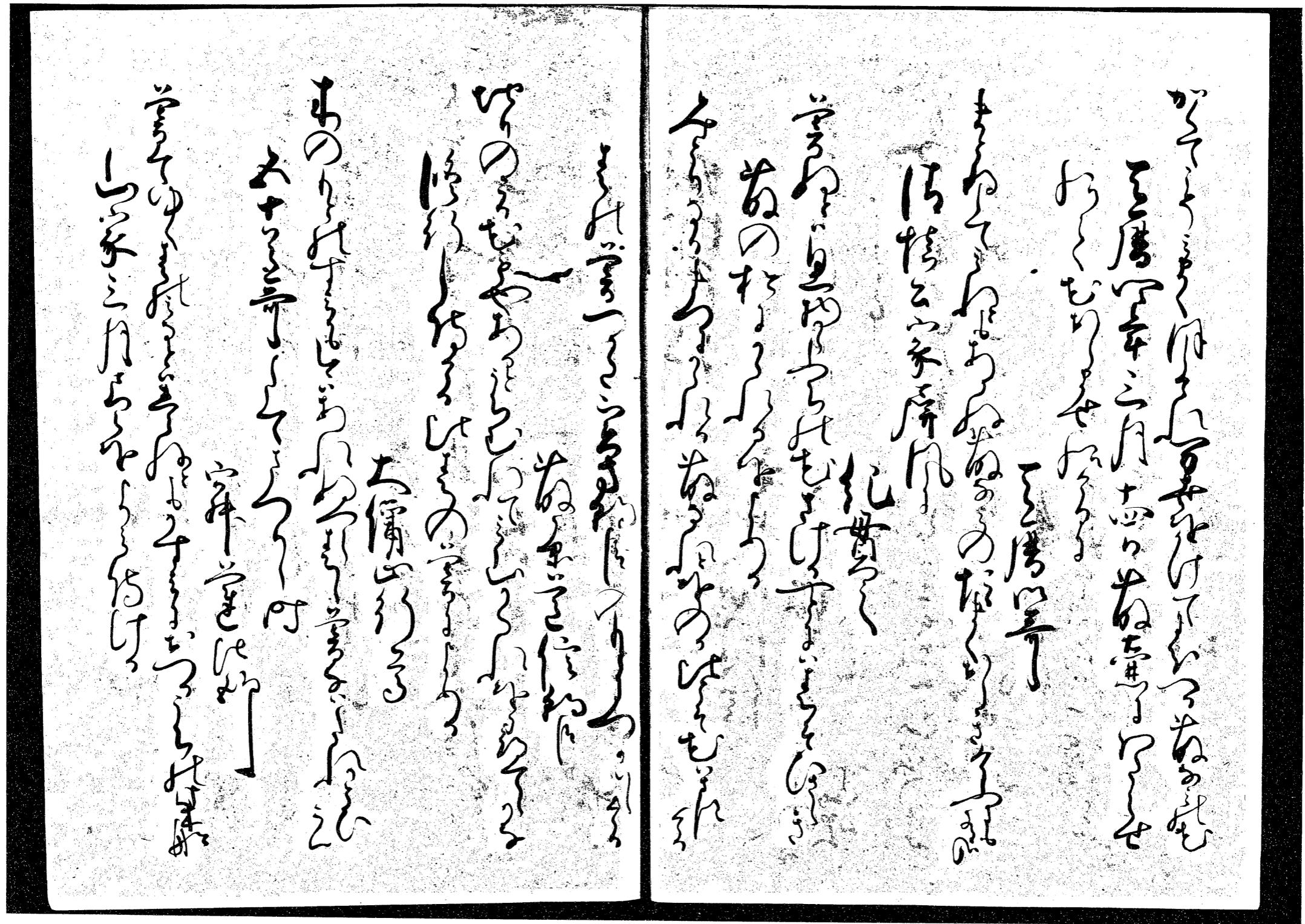
小學

曲水草中門

加

卷之三十一





蒙古文手稿，共两页。左侧页数不清，右侧页数为“三”。

左侧（第一页）：

百  
右  
左  
上  
下  
中  
左  
右  
百

右侧（第二页）：

三

蒙古文全文如下：

百右左上中左右百  
三

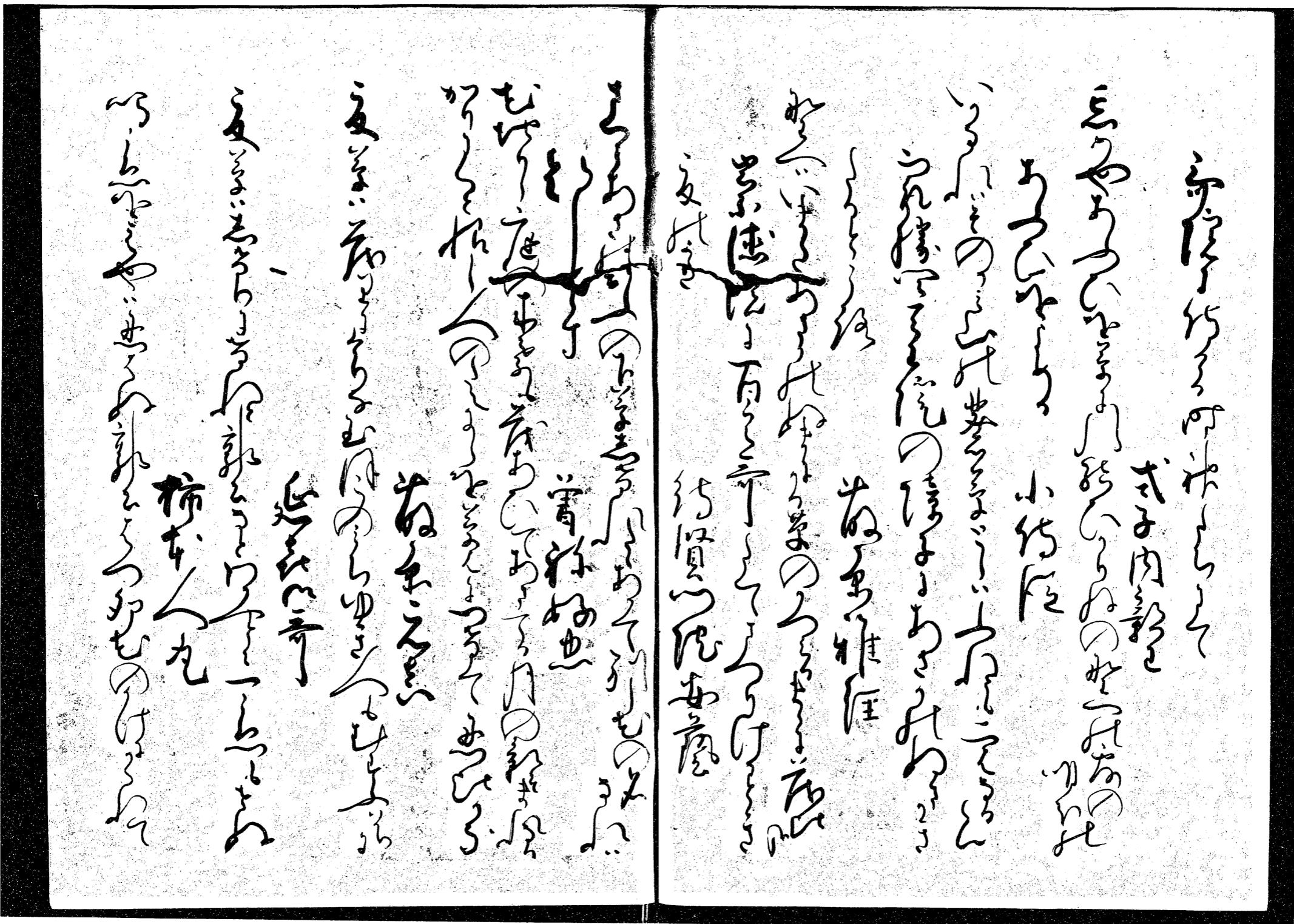
新古今集

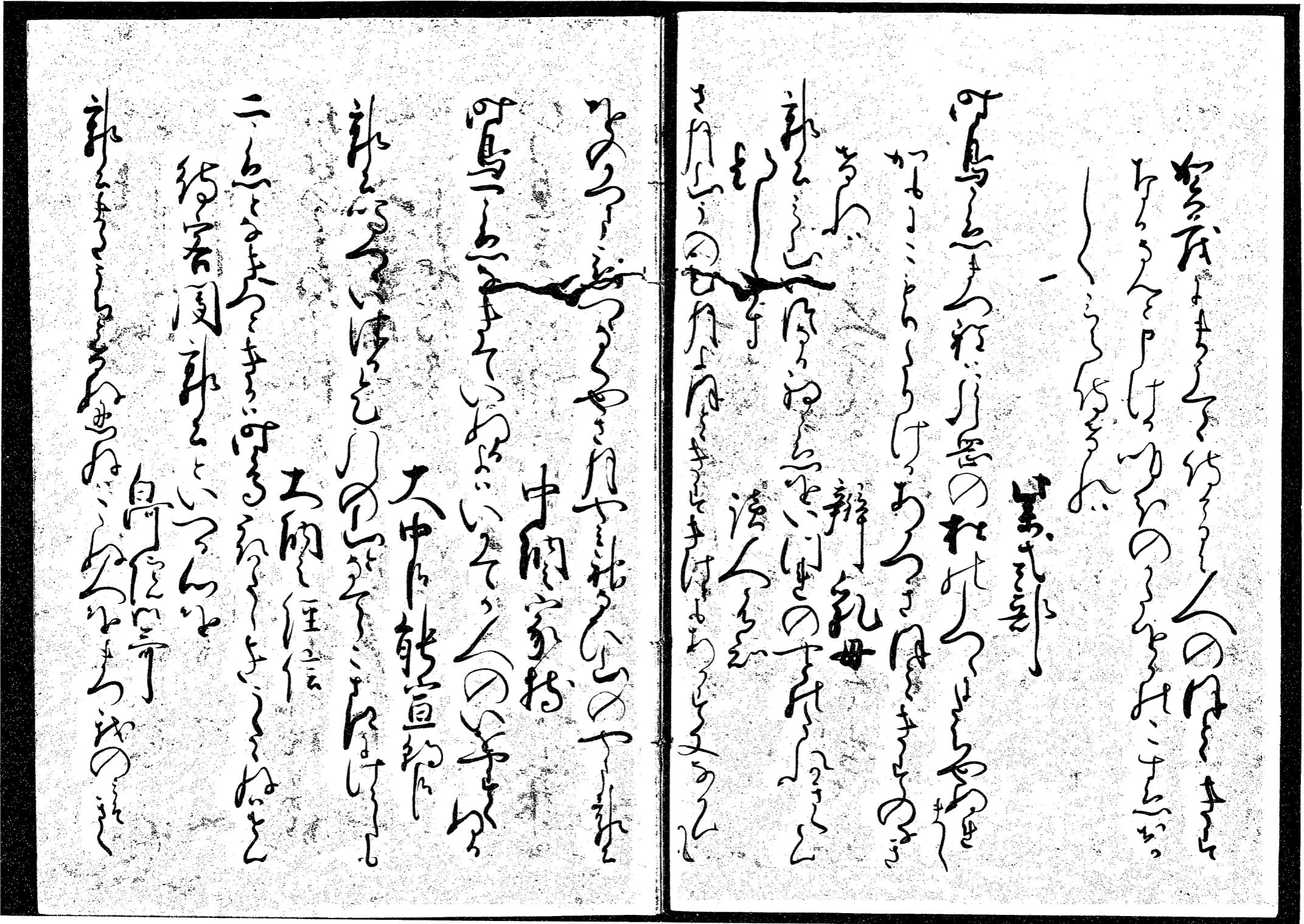
百事可

精氣

百事可

事事可





文周易

金玉萬物之靈也。月之靈也。自非一  
人之私也。

白居易集卷之三

西漢書

卷之三

卷之三

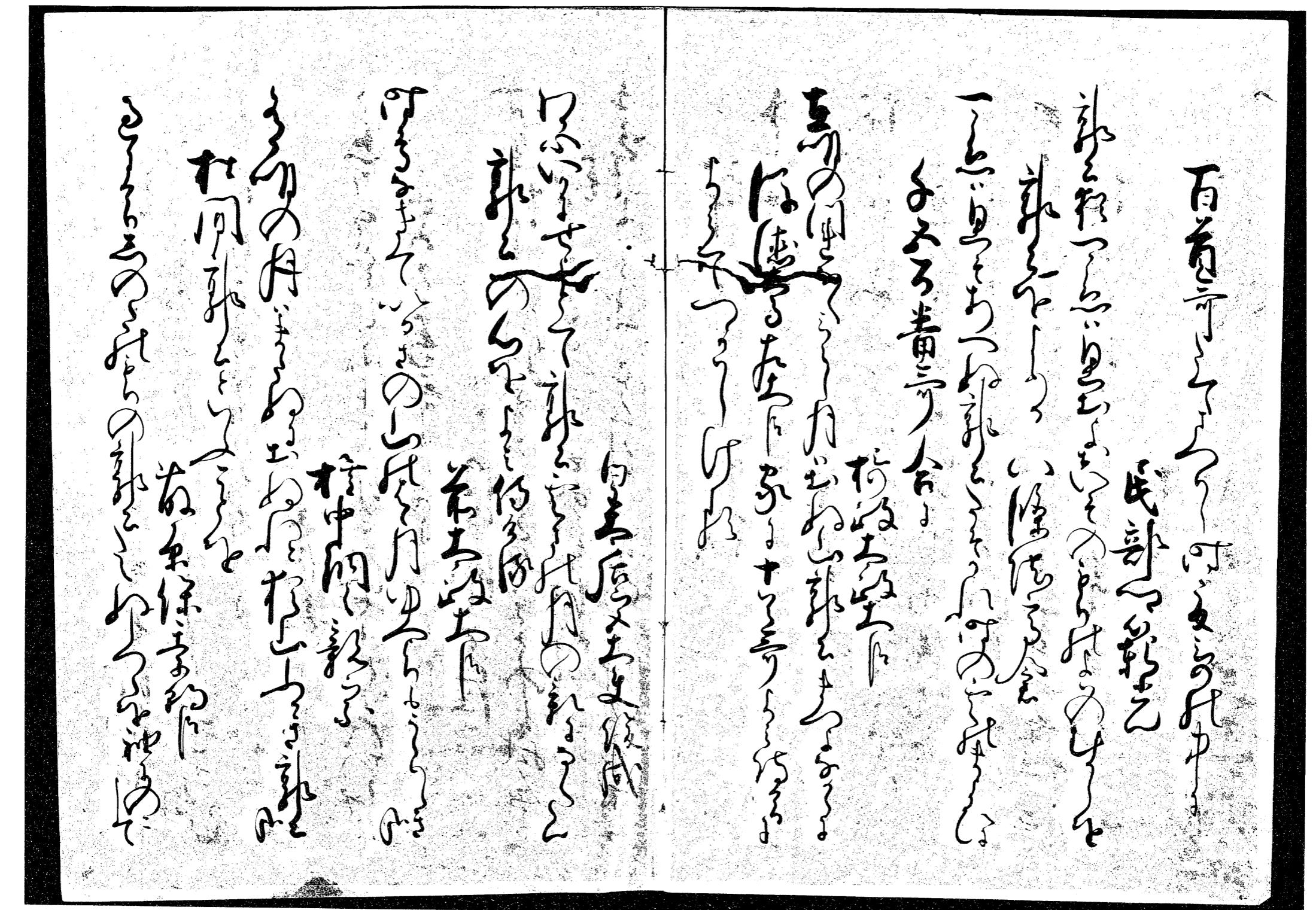
國朝內經

高陽  
國行內行

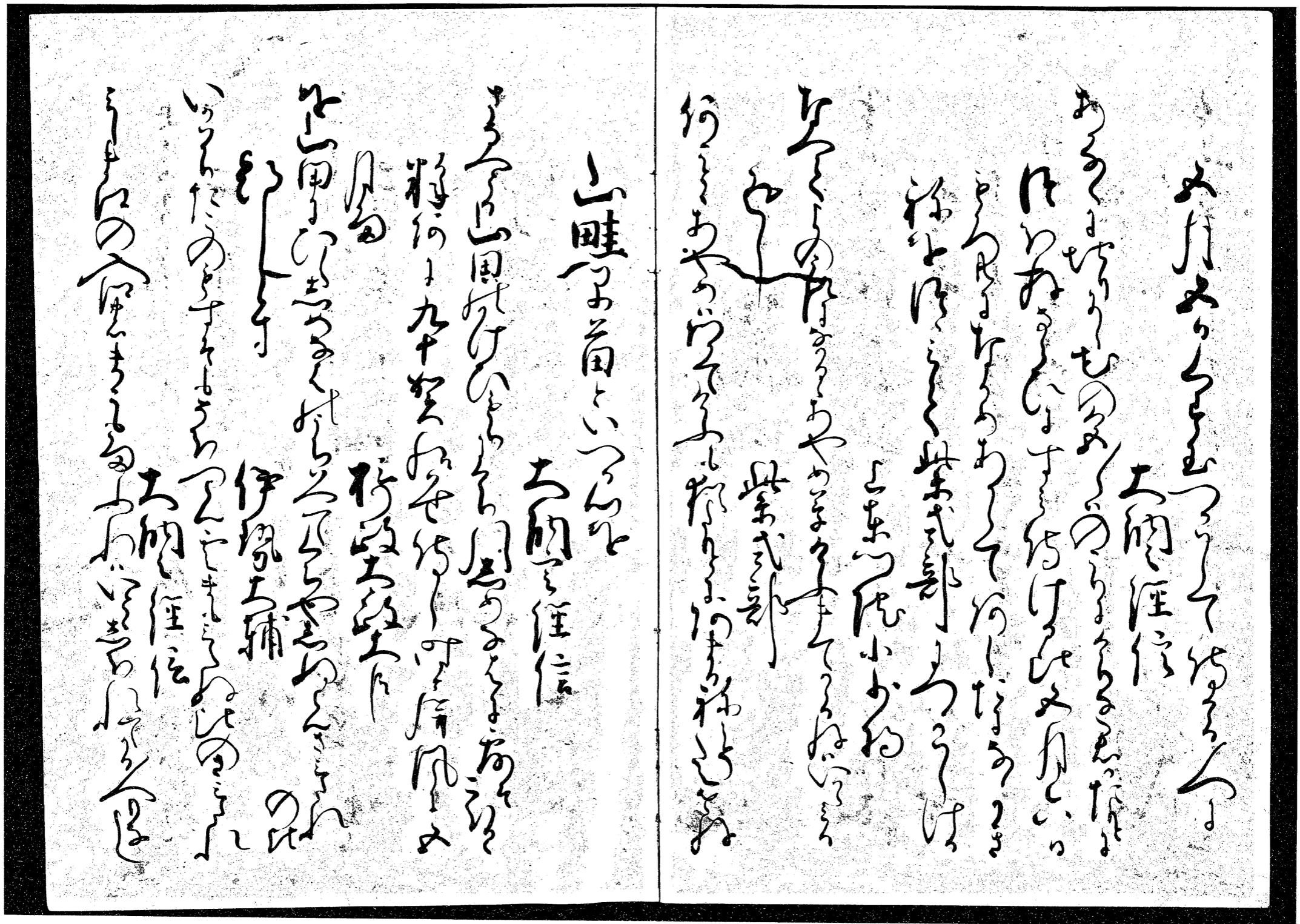
وَمُؤْمِنٍ بِرَبِّهِ وَلَا يَكُونُ  
فِي أَذْلَالٍ

百萬字

蒙古文



蒙古文手稿，共两页。每页有三列竖排的文字。文字为传统蒙古文，笔画繁复，具有高度的装饰性。每列文字由一个或多个长句组成，中间用短横线隔开。第一列文字从上到下依次为：「百事如意」、「一」、「如意」；第二列文字从上到下依次为：「如意」、「如意」、「如意」；第三列文字从上到下依次为：「如意」、「如意」、「如意」。



卷中所引

其後又得一處

雨中未解

故其後

百尋

之高也

其後又得一處

百尋

之高也



蒙古文  
卷之三  
通志  
稿  
本草  
卷之三  
通志  
稿  
本草

蒙古文  
卷之三  
通志  
稿  
本草  
卷之三  
通志  
稿  
本草

萬物皆有裂隙，那是因為它們是神創的。

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

وَالْمُؤْمِنُونَ  
أَلَّا يَرْجِعُوا  
كَمَا أَنْتُمْ  
أَنْتُمْ مُهْكَمُونَ

白虎元年

卷之三

卷之三

卷之三

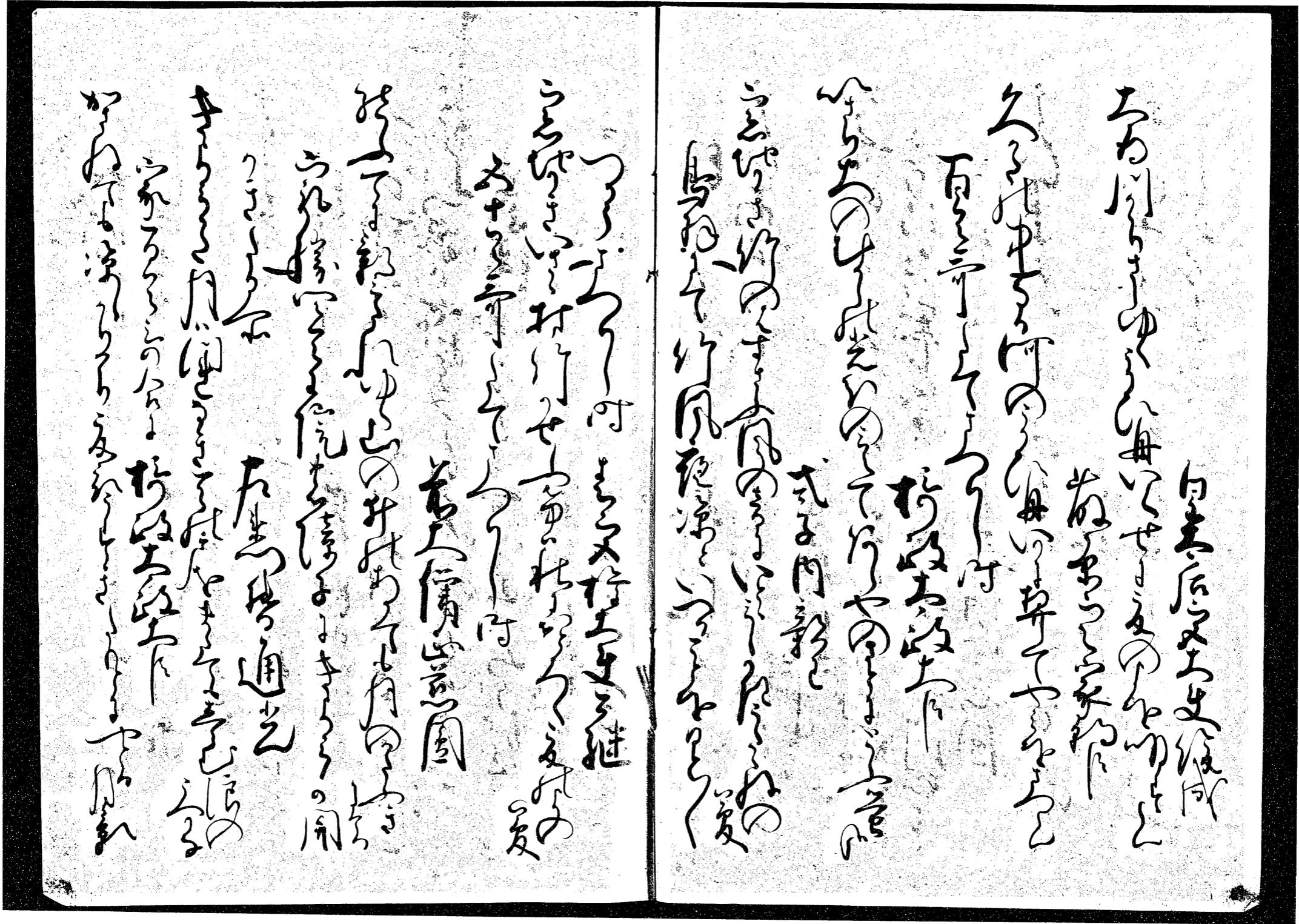
卷之三

卷之三

卷之三

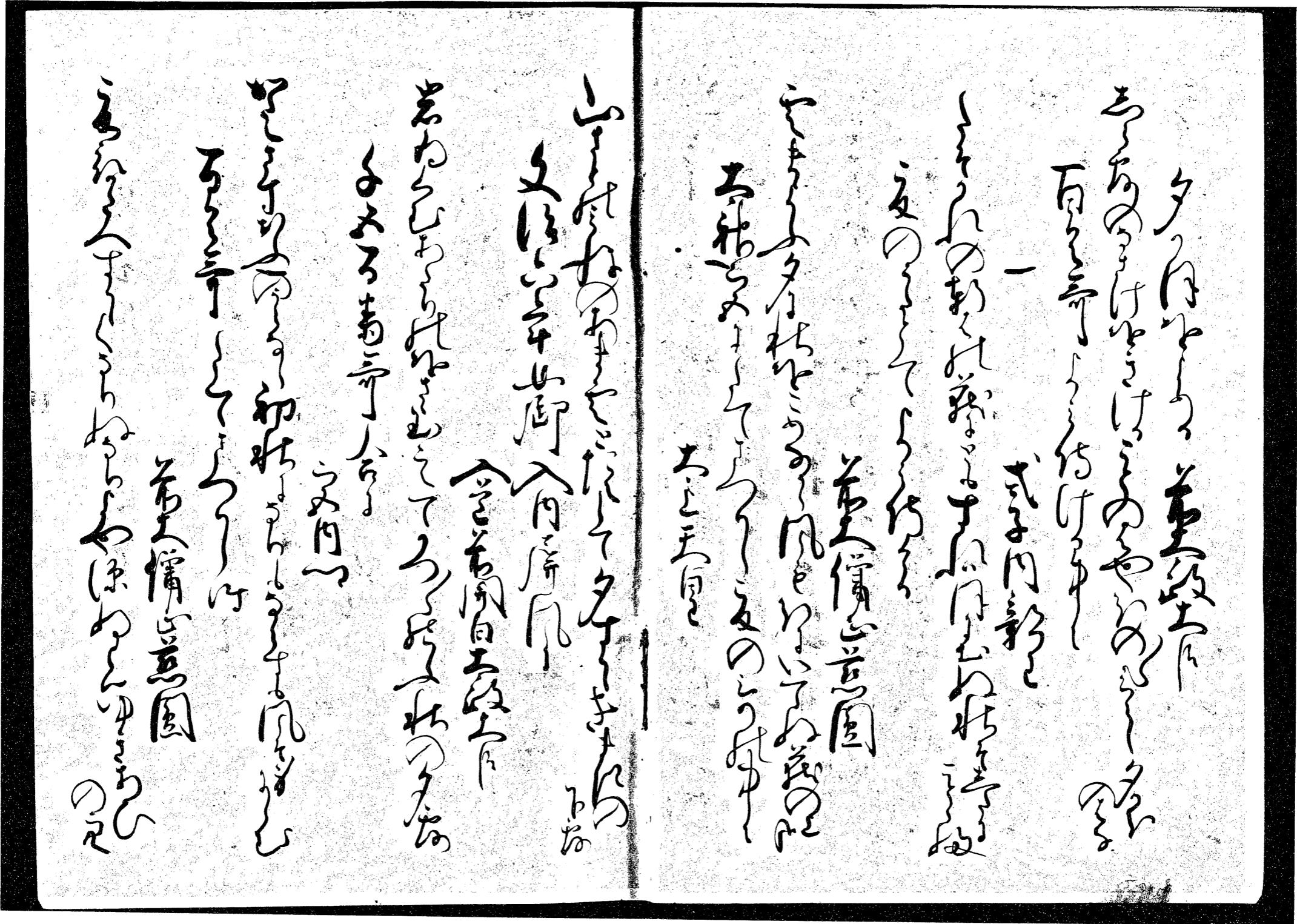
卷之三

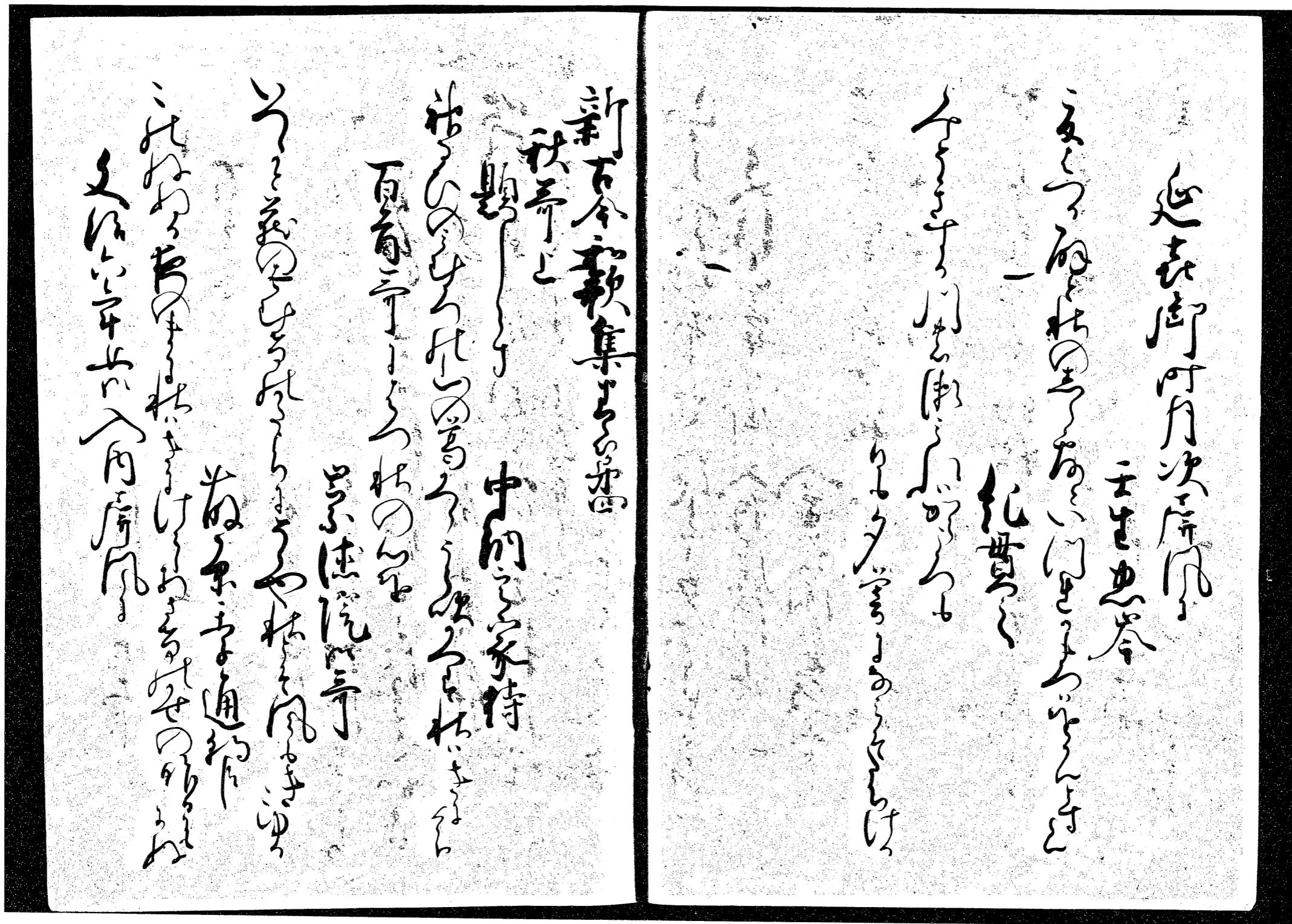
卷之三

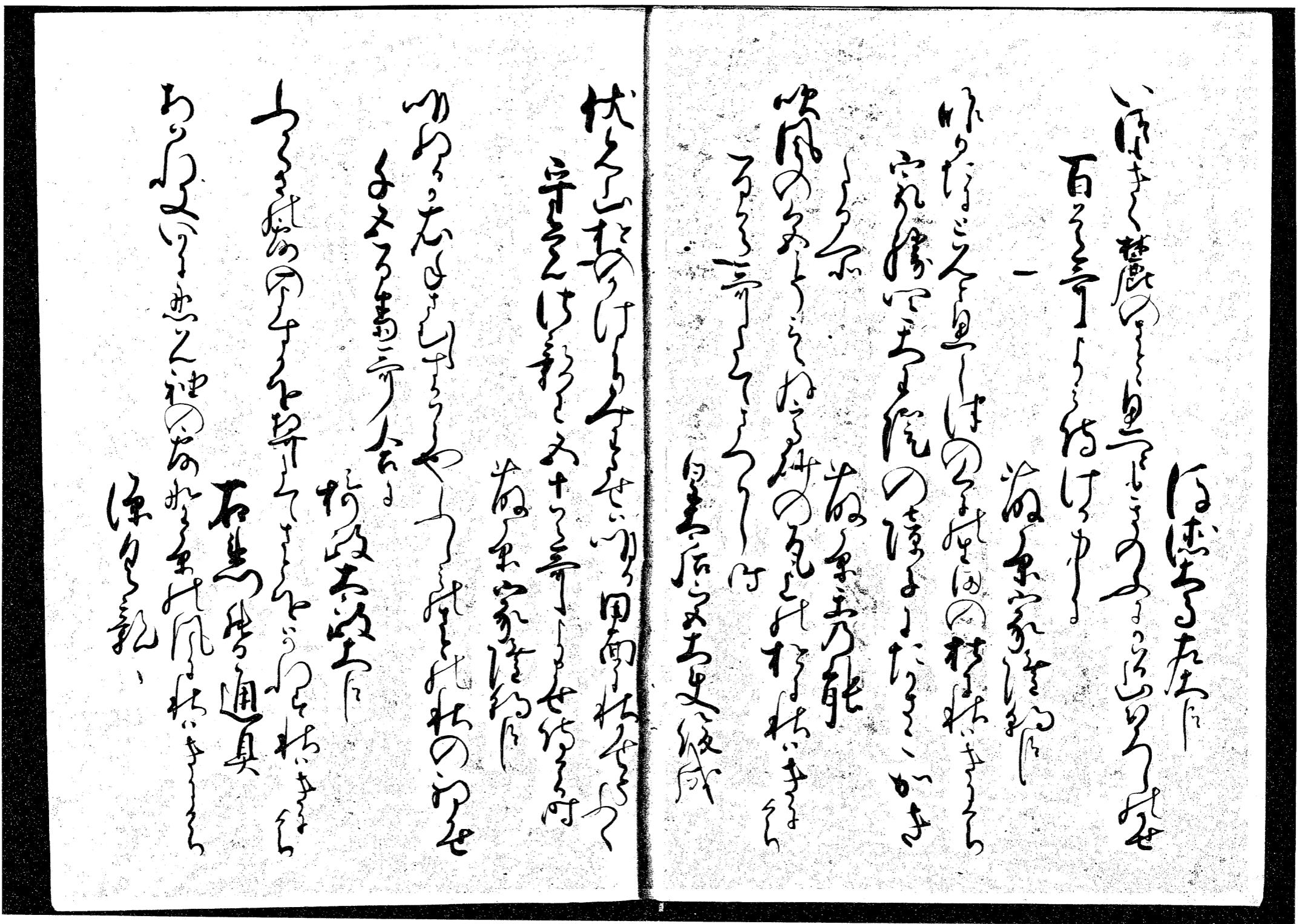




おおきい青い空

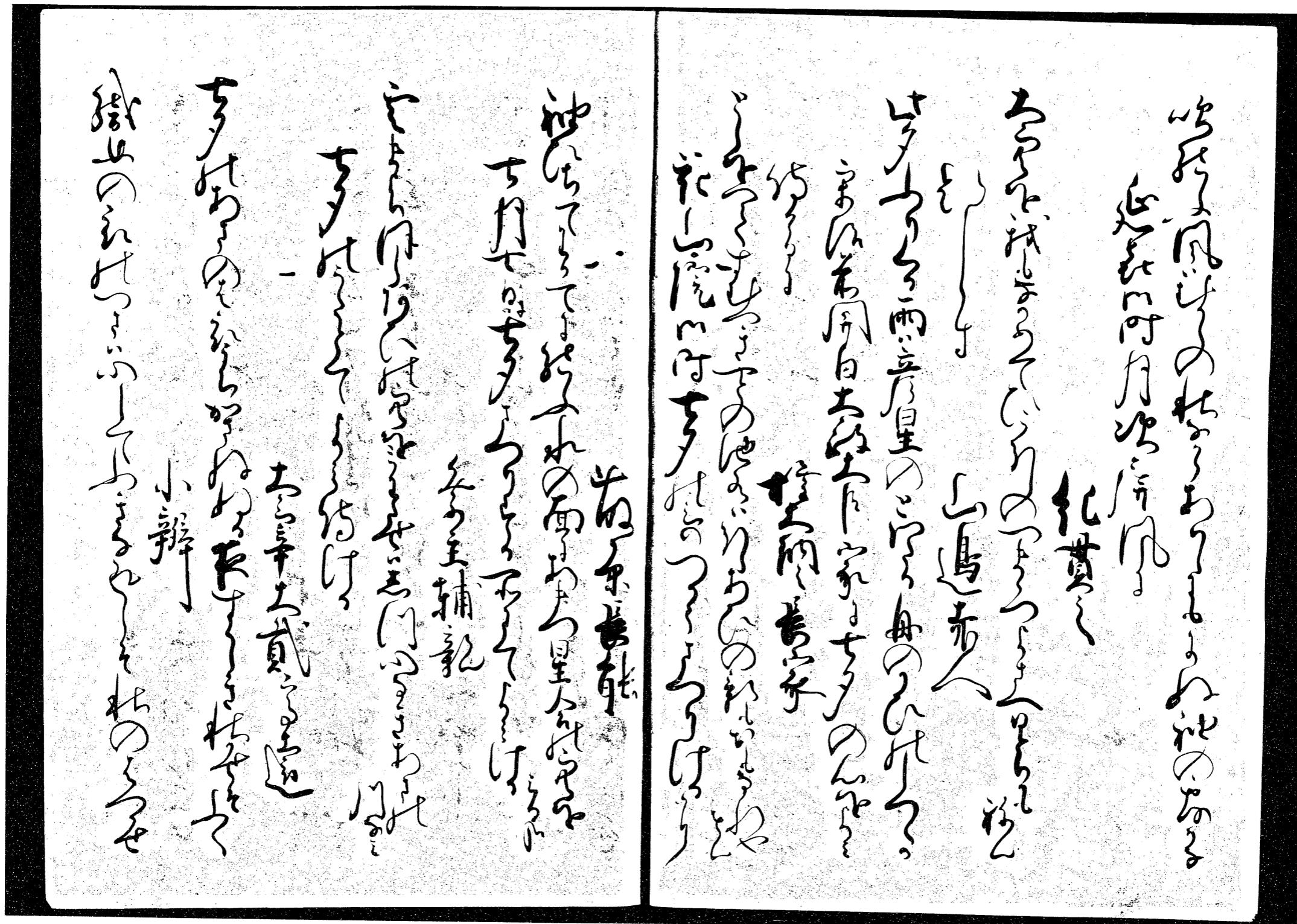


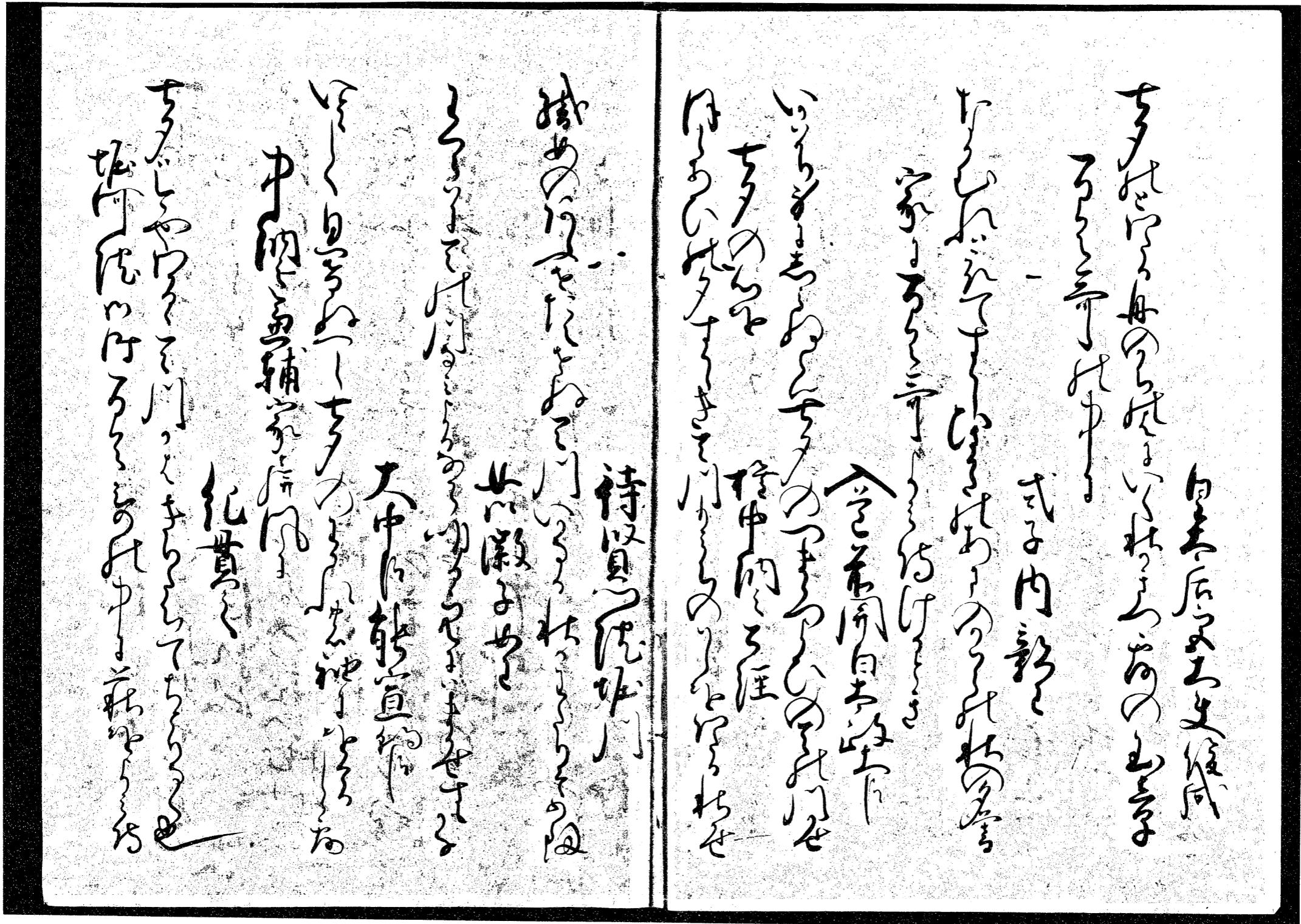






蒙古文







蒙古文

卷之三

之子也。其子曰子房。子房者，其子也。

柳子房者，其子也。柳子房者，其子也。

子房者，其子也。子房者，其子也。

社の事務所

和  
也  
原  
車  
也

卷之三

諸侯之國也。故曰：「我無以與爾。」

وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ

也無人知其所以然也

卷之三

卷之三

蒙古文

木の根の下に生る草の名前

青木の葉

木の根の下に生る草の名前

青木の葉

木の根の下に生る草の名前

石生の道具

木の根の下に生る草の名前

石生の道具

१०८  
१०९

تَعْلِمُونَ أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ

百  
萬  
人  
口  
市

卷之三

原之子也。故曰：「子之子」者，「孫」也。

卷之三

國學元年  
己未仲夏

وَالْمُؤْمِنُونَ

وَالْمُؤْمِنُونَ

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

میخواستم این را بگویم

稿為仲  
林

10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

王侯將軍之印

爲我所用也。故曰：「我有子，子無能也。」

میں کوئی  
لذت نہیں  
کھانے کا  
کوئی سرگرمی

上  
中  
下  
左  
右  
中  
上  
下  
左  
右

卷之三

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَلِمَا  
أَنْتَ مَعَنْهُ تَعْلَمُ وَلِمَا تَعْلَمُ  
أَنْتَ مَعَنْهُ تَعْلَمُ وَلِمَا تَعْلَمُ  
أَنْتَ مَعَنْهُ تَعْلَمُ وَلِمَا تَعْلَمُ

卷之三

卷之三

卷之三

五  
六  
七  
八  
九

卷之三

卷之三

وَلِلّٰهِ الْحُكْمُ وَالْحُكْمُ يَنْهَا

卷之三

卷之三

大清國寶

وَمَنْ يُعْلِمُ  
أَعْلَمُ

卷之三

建仁三年正月之癸卯朔旦立春

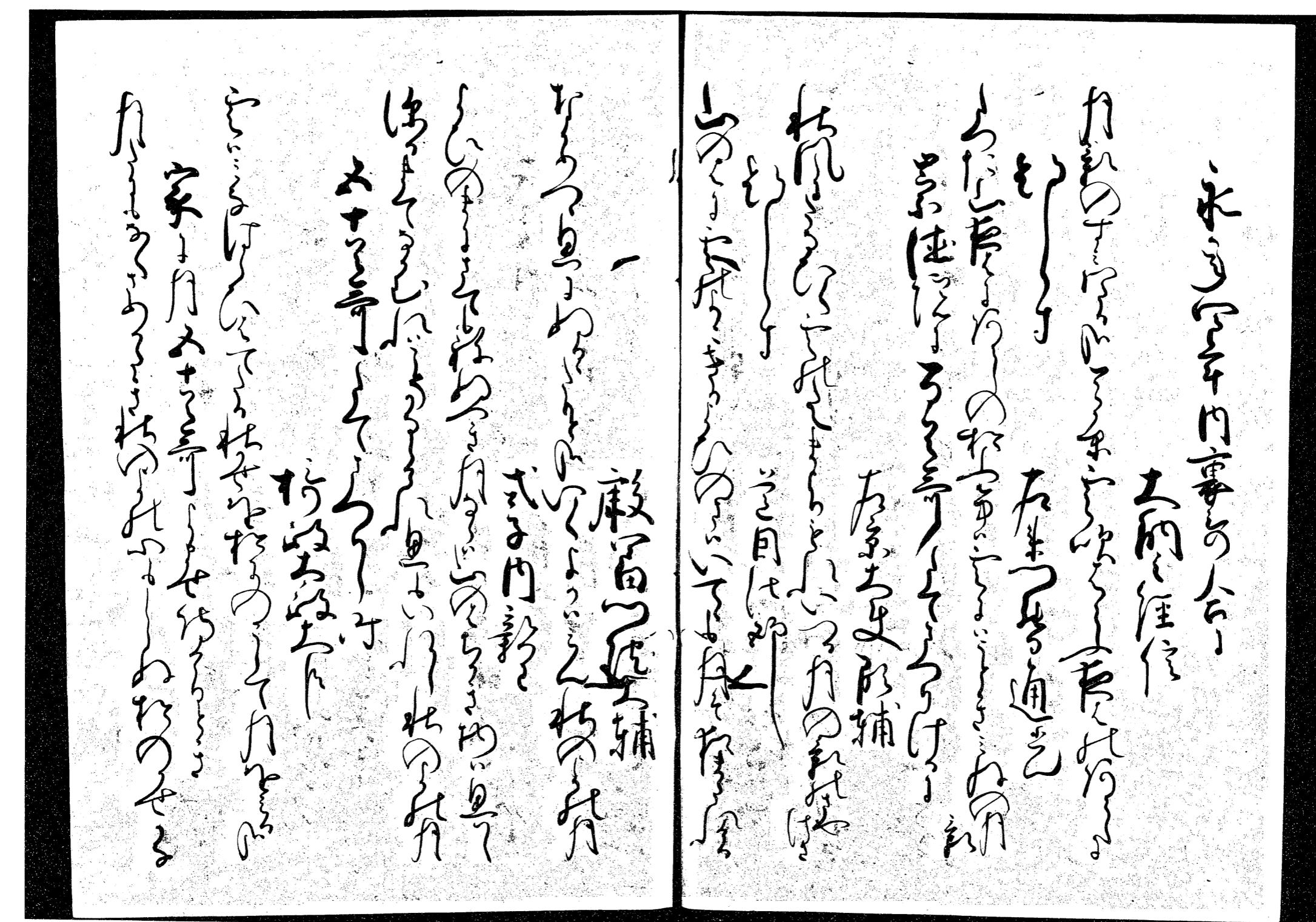
卷之三

お様  
お様

七言律詩  
丁巳仲夏  
海內一時無好處  
天涯別後見何人  
情隨風雨共  
意與山川連  
望盡關山空自遠  
念君音信隔重雲

蒙古文書卷之三

大同通志



萬葉集

石上行歌注

萬葉集  
石上行歌注

月夜行歌注

萬葉集  
月夜行歌注

卷之三

卷之三

大中之歲  
其國始有  
兵馬之使

志士而無所  
不爲也。故其  
事功也，則有  
成之者，有不  
成者，有半成  
者，有半敗者。

卷之三

一  
武子肉鵝

وَلِكُلِّ مُؤْمِنٍ كَلِمَاتٍ

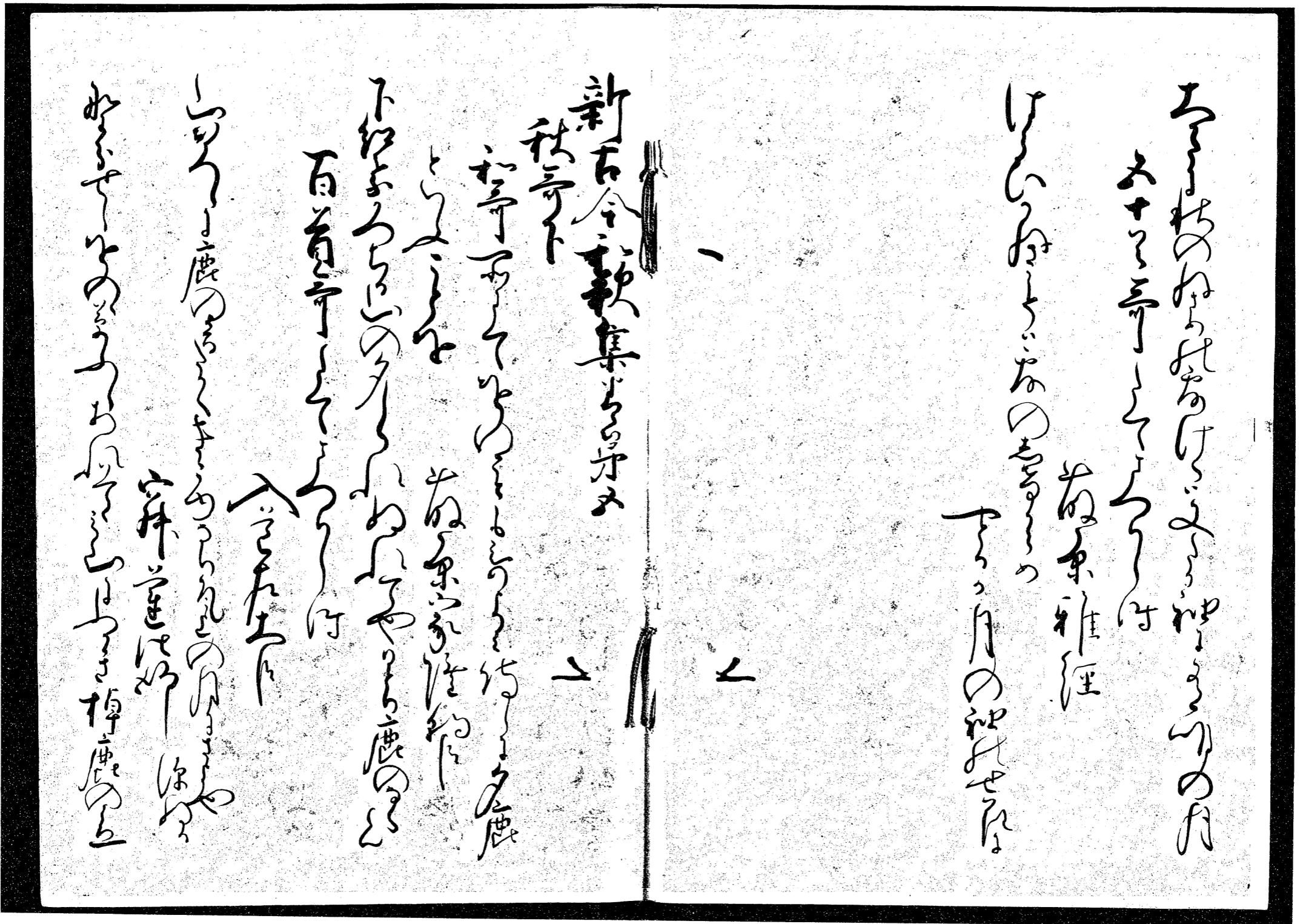
其後又復有此之說

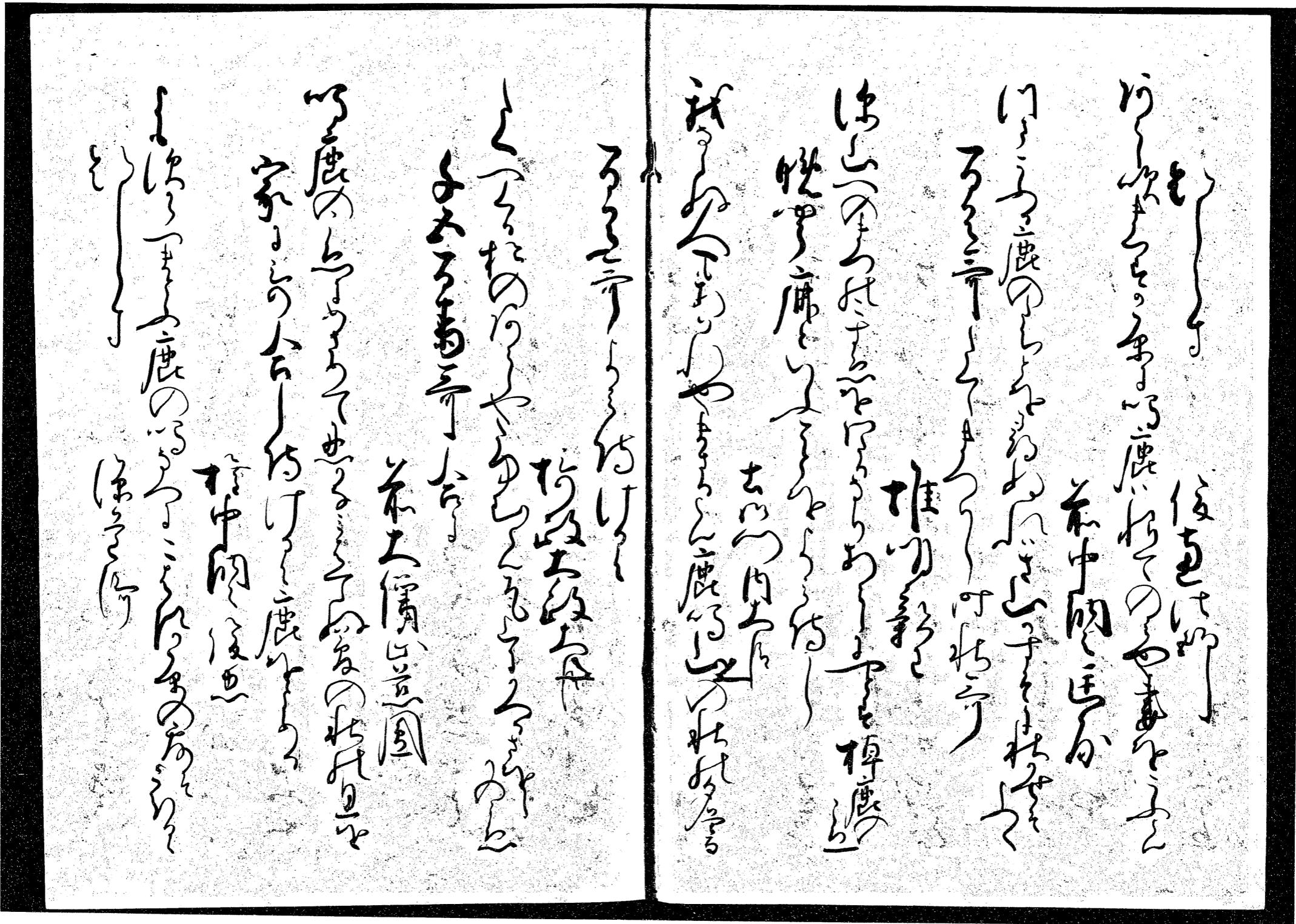
子久自書三行  
大年正月廿二日

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا  
أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِمْ  
أَنَّا نَعْلَمُ مَا  
يَعْمَلُونَ

王隱之書

卷之三







卷中四

善  
之  
不  
可  
已  
也

人  
之  
生  
而  
不  
善  
者

未  
可  
已  
也

不  
善  
之  
不  
可  
已  
也

人  
之  
生  
而  
不  
善  
者

未  
可  
已  
也

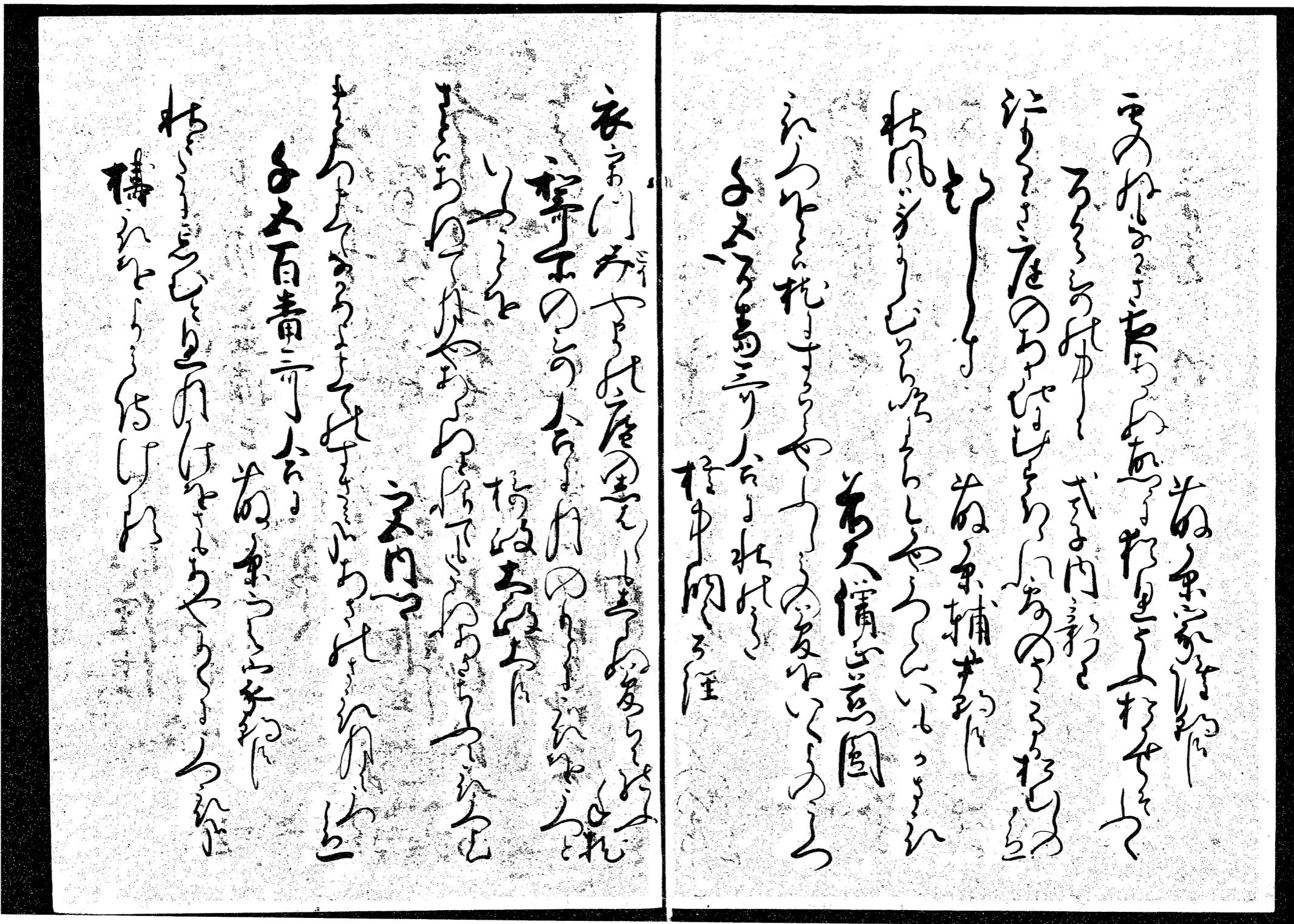
不  
善  
之  
不  
可  
已  
也

人  
之  
生  
而  
不  
善  
者

未  
可  
已  
也

不  
善  
之  
不  
可  
已  
也

底の面にあらわす。此の事は、  
白鳥居にてかくまへたる事と  
さういふ。此の事は、  
續和歌集



人内往

其事也。而輔家清風亭

之舊也。其事也。而輔家清風亭

之舊也。其事也。而輔家清風亭

之舊也。其事也。而輔家清風亭

之舊也。其事也。而輔家清風亭

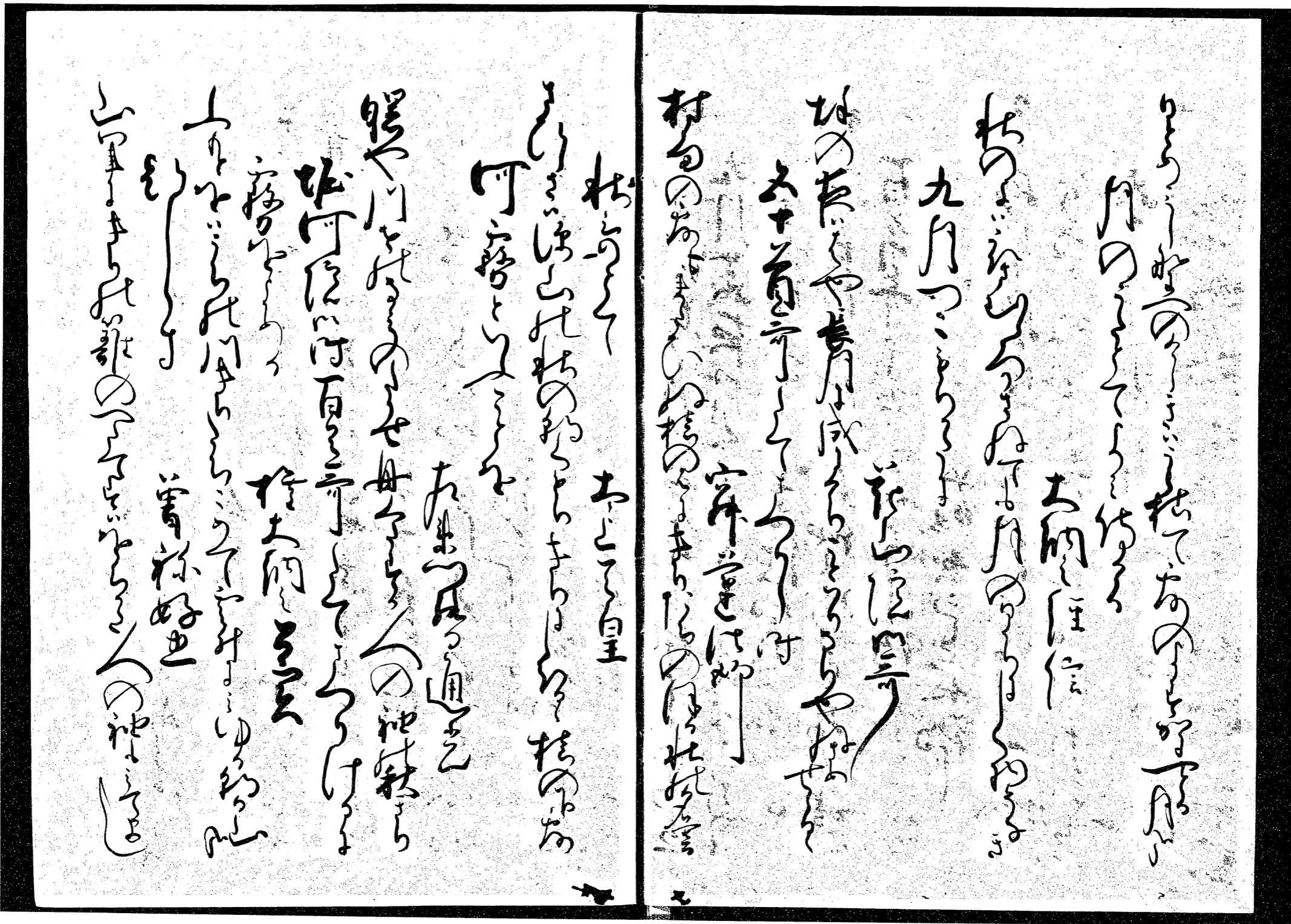
之舊也。其事也。而輔家清風亭

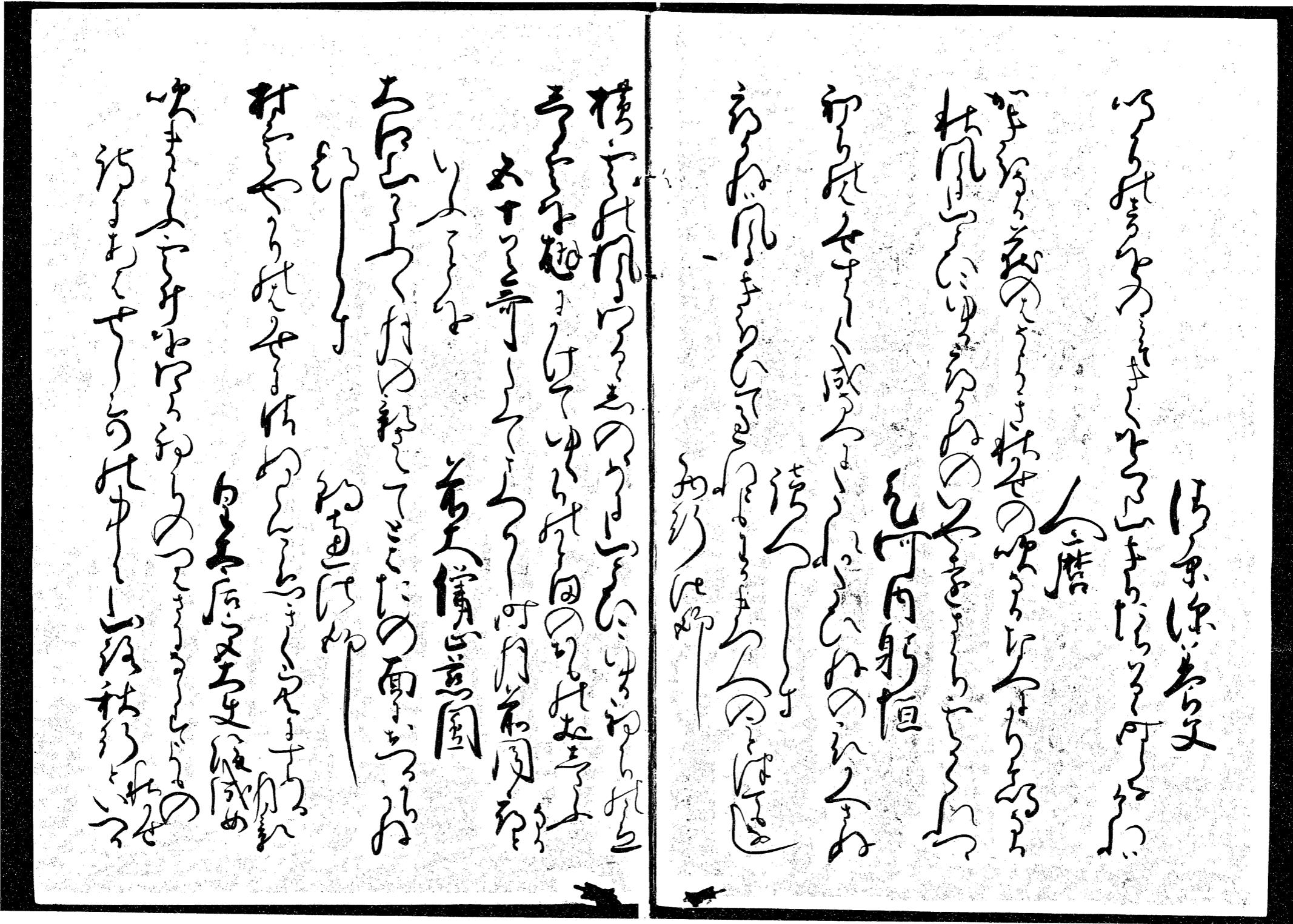
之舊也。其事也。而輔家清風亭

之舊也。其事也。而輔家清風亭

之舊也。其事也。而輔家清風亭

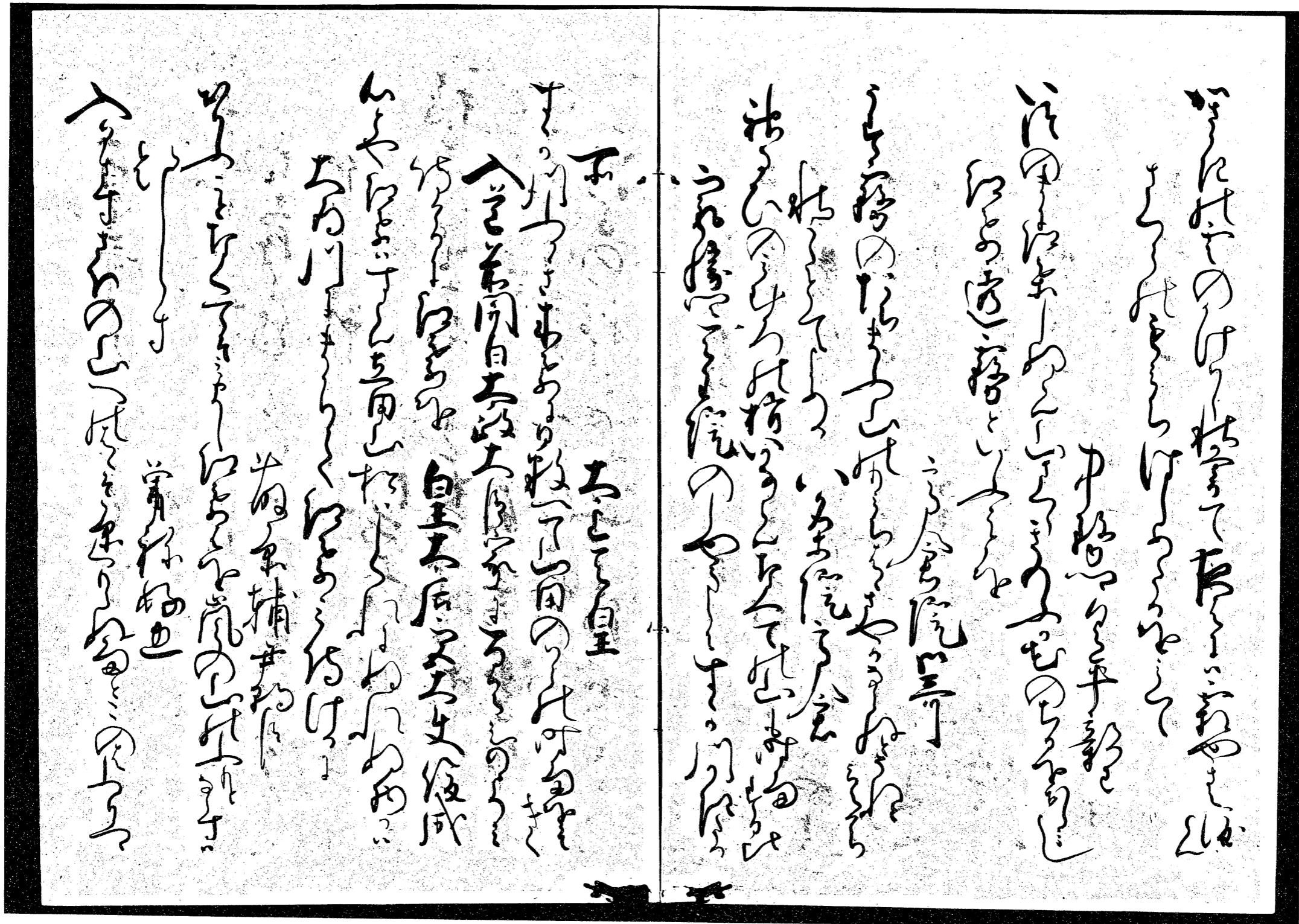
寂靜也。





九  
花園  
室





百川子集

文  
四

卷之三

卷之三

其後又復有  
百萬之數  
或有失之

卷之三

其後子雲之賦出  
其上矣

وَلِمَنْدَلْيَانْ وَلِكَوْنْ وَلِكَوْنْ وَلِكَوْنْ

臣等謹將各款開列於後

卷之三

卷之三

七言律詩

白居易

香樹一株生道旁，  
綠陰無日不蒼蒼。  
馬頭車上人如葉，  
風雨聲中葉似車。  
長安此去何年到，  
長安此去何年到。  
不知白日何時盡，  
但見青青長在。

蒙古文

卷之三

九月廿二日

晴

秋高氣爽，天朗氣清。微風輕拂，萬物蕭疏。遠山含翠，近水映天。鳥語聲聲，草木蕭蕭。一派秋色，令人心醉。

是日，吾與友人游於山林之間。山間石徑，曲徑通幽。林中樹木，葉落知秋。偶遇一葉，拾之以歸。其葉黃而有斑，狀如蝴蝶，甚為可憐。

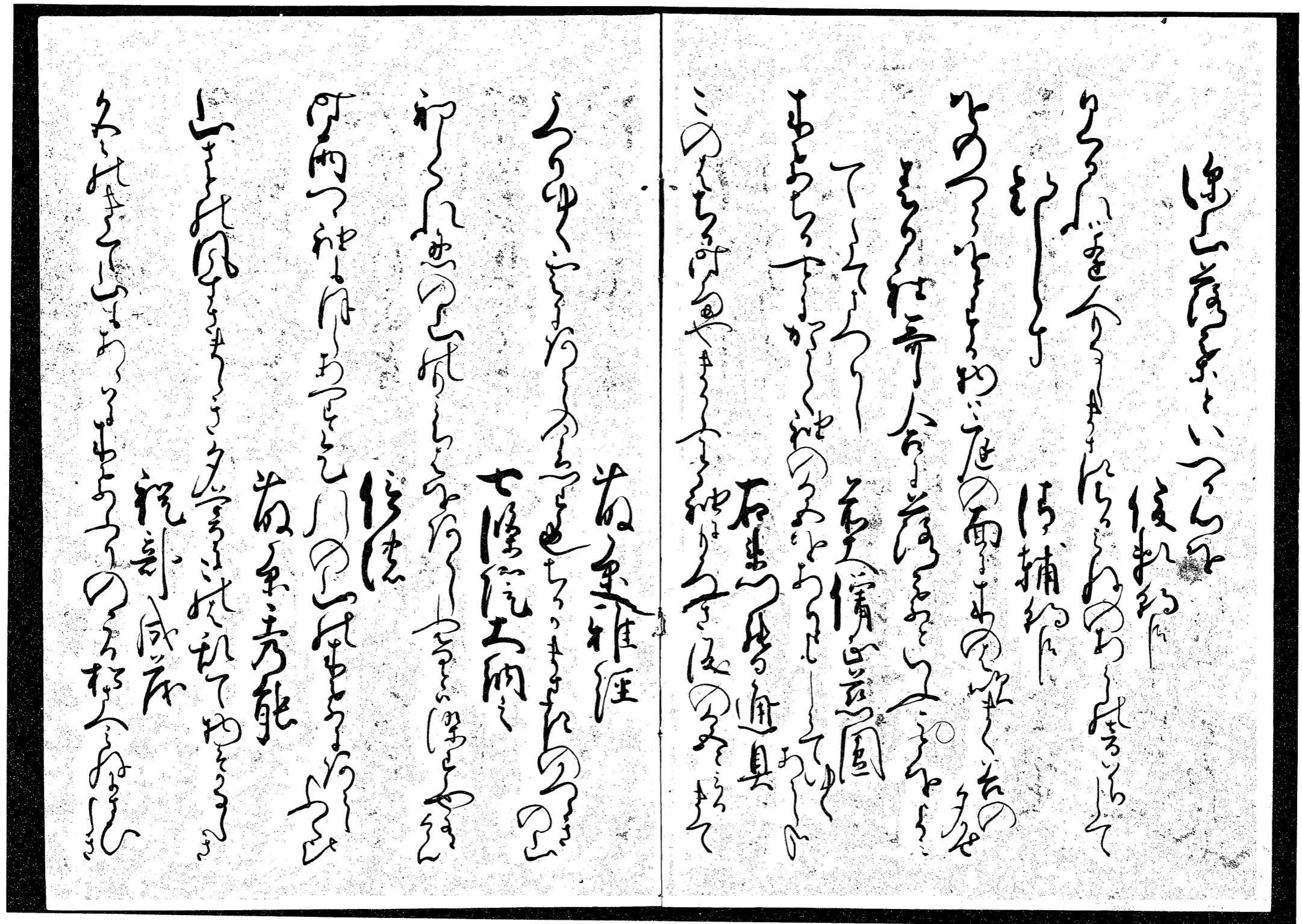
歸家後，吾將此葉置於案頭。每見之，便覺心神俱爽。此葉雖小，卻蘊藏無窮之意境。吾常想：人生亦如斯葉，雖處於蕭瑟之秋，但只要保持一份淡雅，便能顯得別有一番風味。

時值深秋，天氣漸冷。吾常想起古人所說的“悲秋”之感。但吾認為，悲秋並非是悲涼，而是悲壯。悲涼是對生命的哀愁，悲壯是對生命的敬畏。

吾常想：人生如葉，葉有生有死，人有生有死。但葉之生長，人之成長，都是在時間的流逝中完成的。葉之死，人之死，都是在時間的流逝中完成的。葉之死，人之死，都是在時間的流逝中完成的。

新古今集

多  
少  
百  
萬  
人



又十日余

至嘉定

中興寺中作

中興寺

詩

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之七

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲାକିମ୍ବାନ୍ଦିରୁ ଏହାରୁ କିମ୍ବାନ୍ଦିରୁ

卷之三

卷之三

馬頭樂一曲有感

卷之三

تَعْلِمُونَ مَا لَمْ تَرَوْنَ وَلَا تُنْهَىٰ عَنِ الْحُكْمِ

卷之三

星

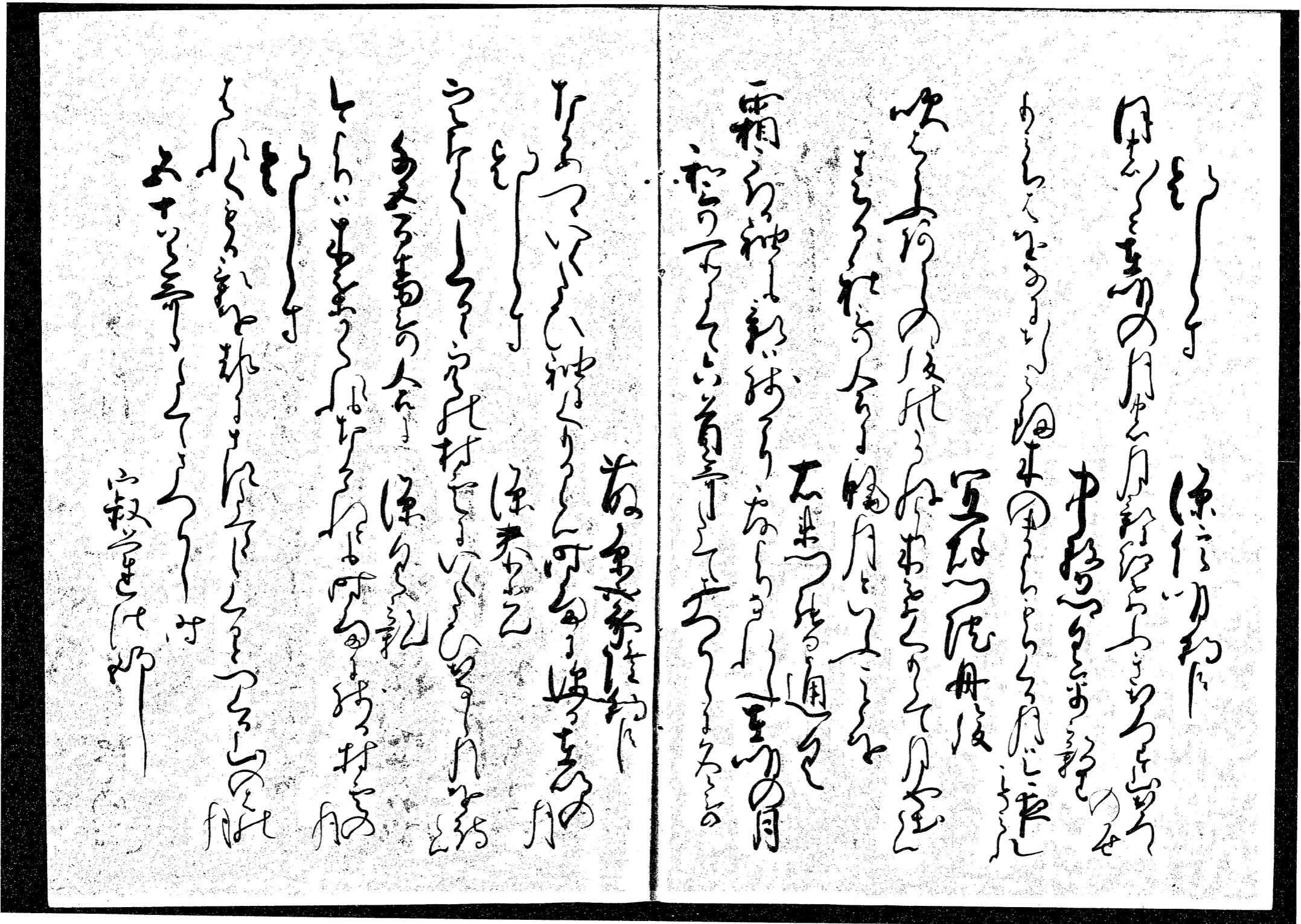
प्राप्ति विद्युति विद्युति विद्युति विद्युति

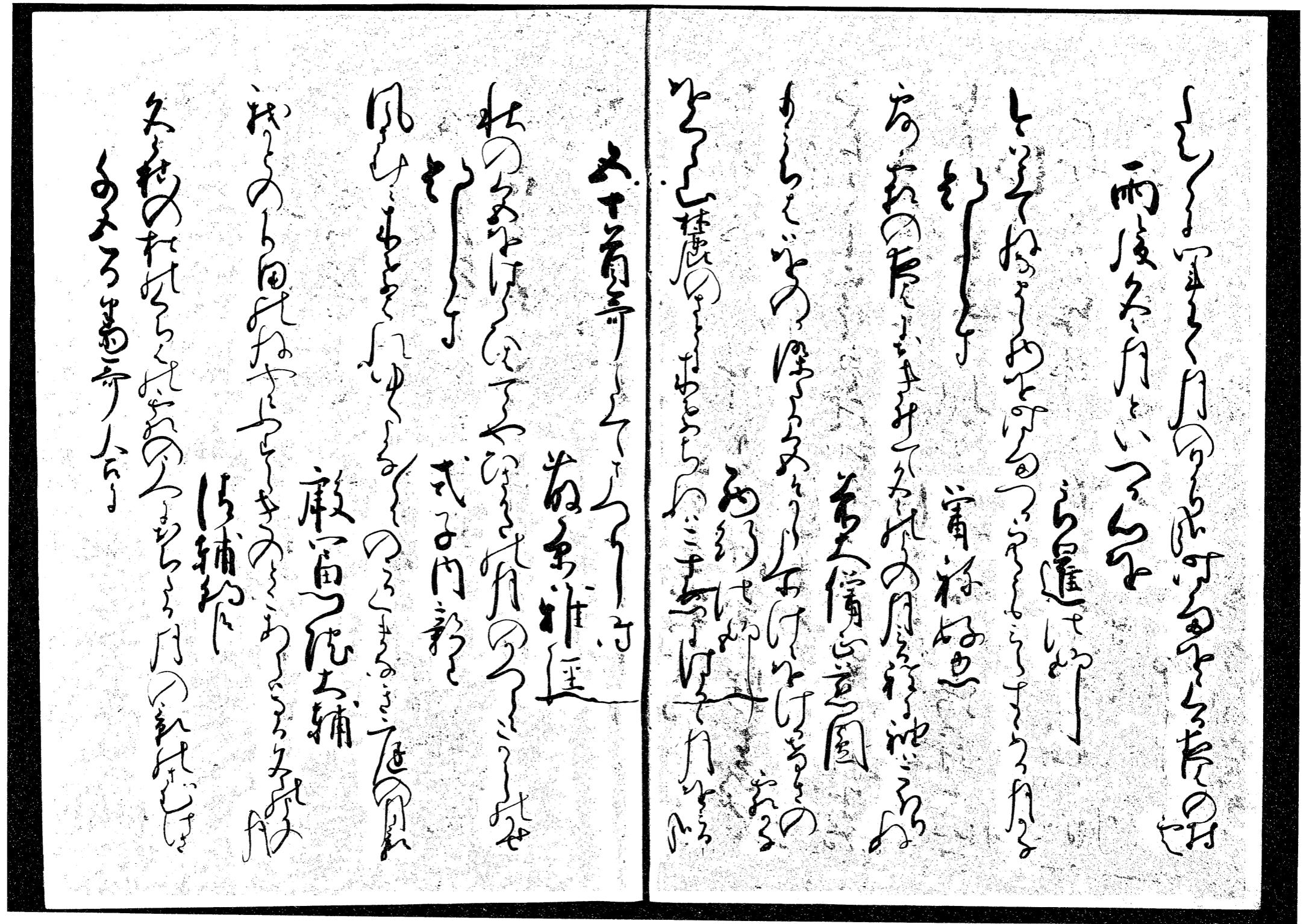
《柳文子集》

ప్రాణికి విషాదం కుటుంబములో విషాదం

卷之三

蒙古文手稿





自是所之既倦向  
往以爲已往日  
在望之甚通包

卷之三

卷之三

其後又復有事。時人謂之  
「一朝天子一朝臣」。

وَمَنْ يُعَذِّبُ  
إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ  
وَمَنْ يُغْنِي  
أَكْبَرُ مَنْ يُغْنِي

萬事如意

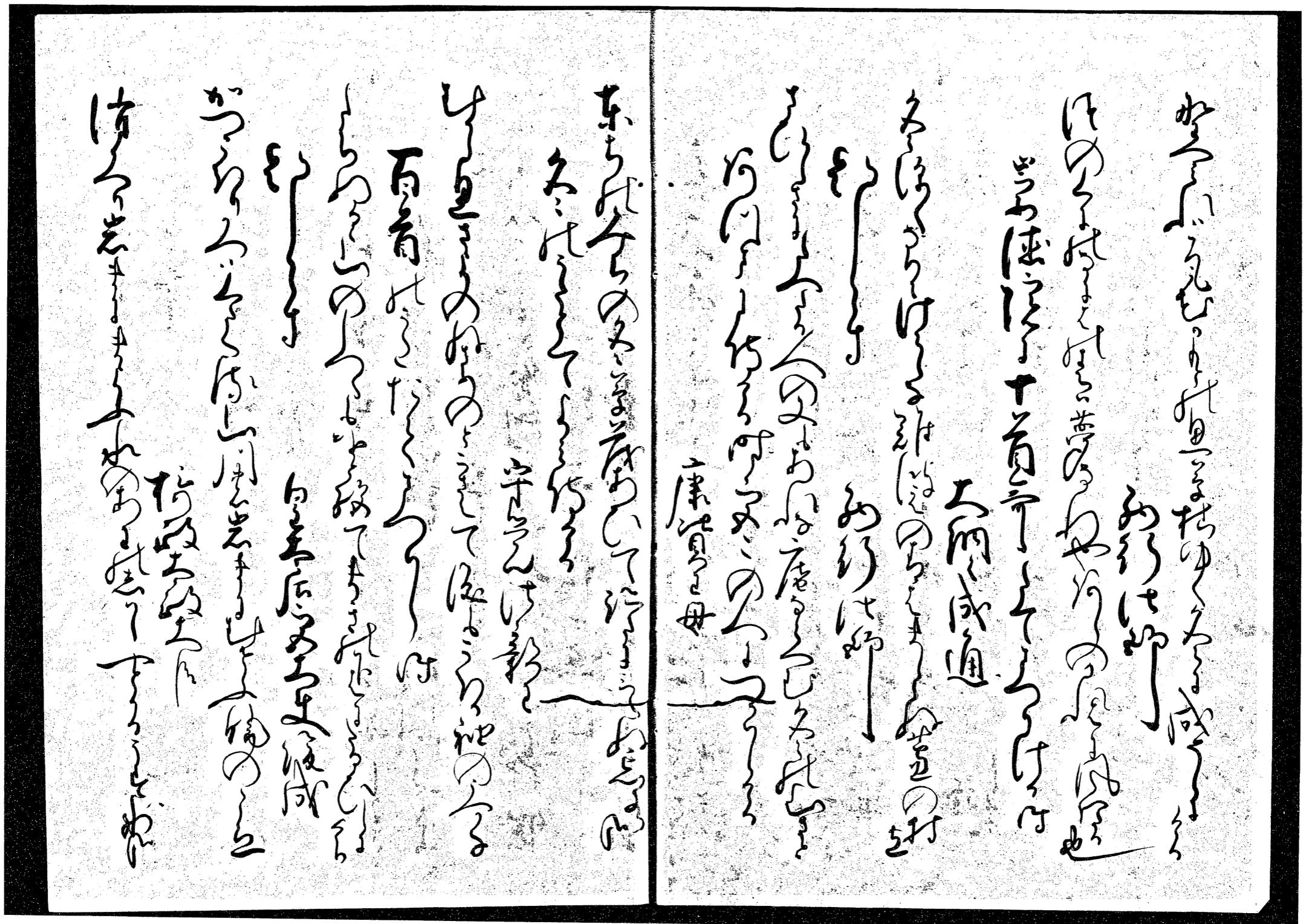
لهم إنا نسألك ملائكة حفظك من كل شر

皇清御文殿圖書

百萬之士  
以成其功

تَعْلِمُونَ مَا لَمْ تَرَوْنَ وَلَا تَرَى  
مَا فِي أَرْضٍ وَلَا فِي السَّمَاوَاتِ  
فَإِذَا نَهَيْتُ عَنِ الْمُحَاجَةِ  
فَإِذَا نَهَيْتُ عَنِ الْمُحَاجَةِ

This image shows two pages from an antique manuscript, possibly written in Tibetan or Mongolian script. The text is organized into vertical columns. The script is fluid and cursive, with many variations in stroke thickness and orientation. The paper has a textured appearance with some staining and discoloration, particularly towards the bottom. There are no other markings or illustrations on the pages.



百善

王曰：「子之謂也。」

百首詩

卷之三

१०८  
विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास विश्वास

卷之三

1

卷之三

卷之二

卷之三

卷之三



一  
唐

大德五年正月廿二日  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰

天子之子曰  
天子之子曰

天子之子曰

天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰

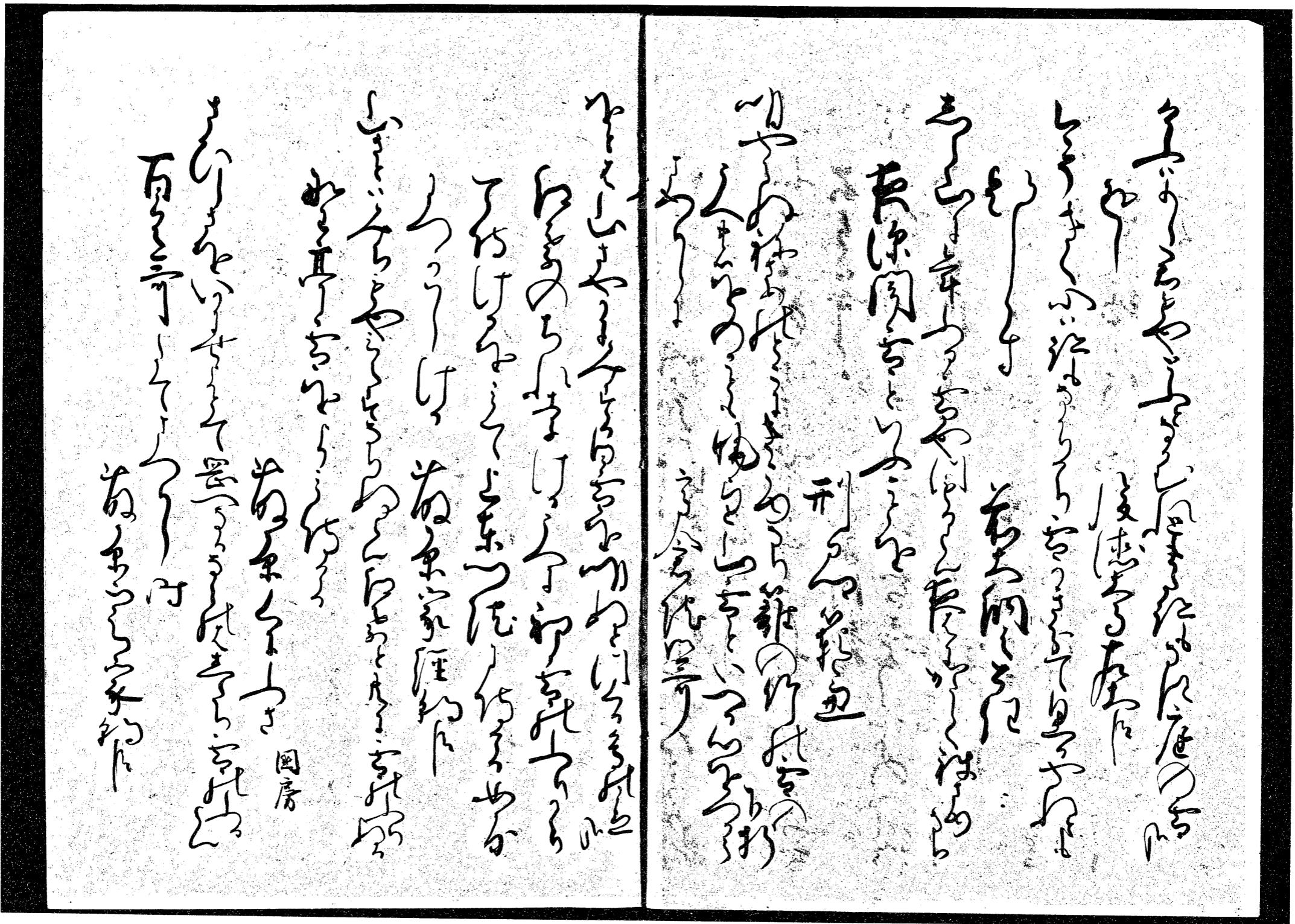
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰

天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰

天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰

天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰

天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰  
天子之子曰



蒙古文

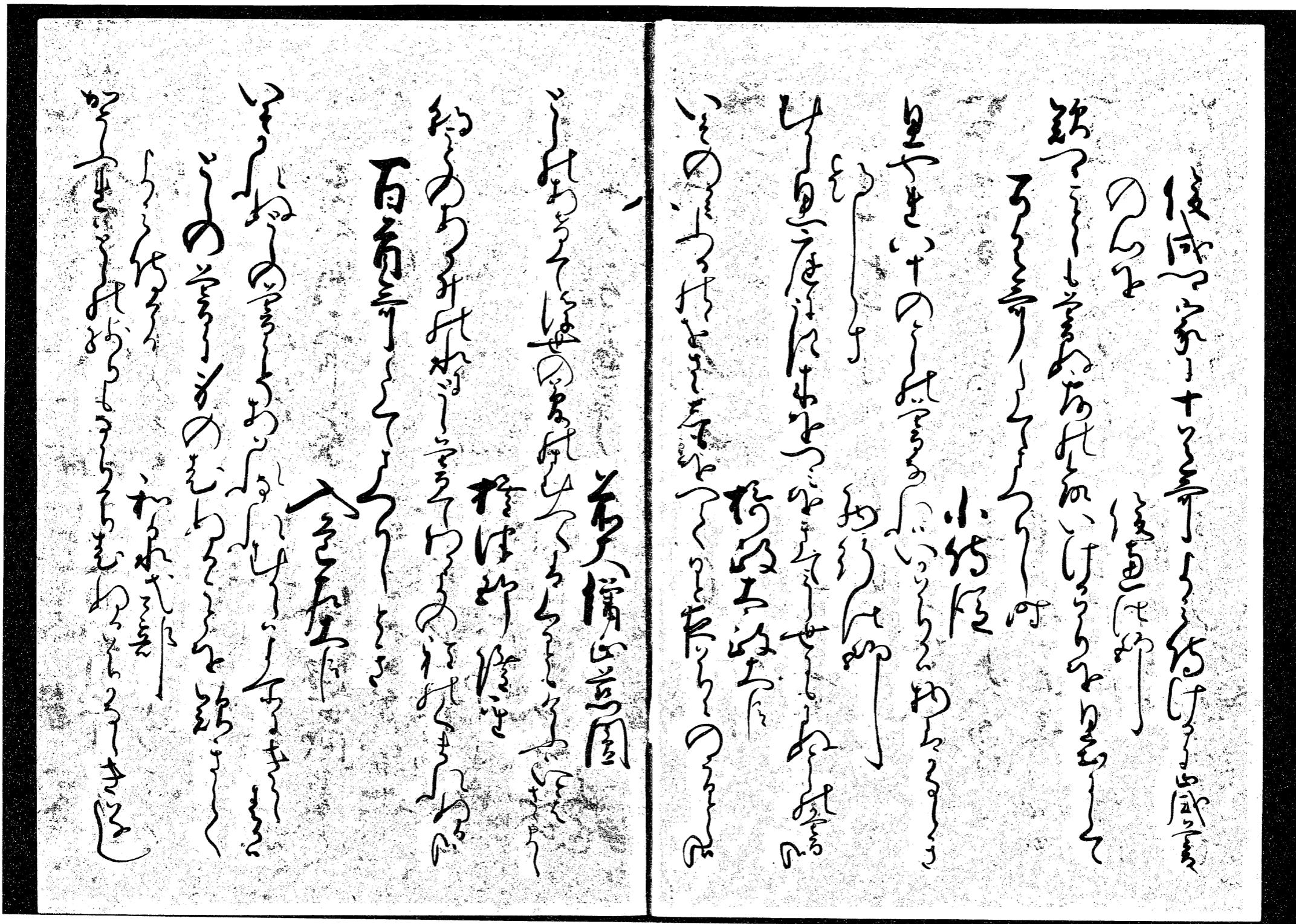
蒙古國情志

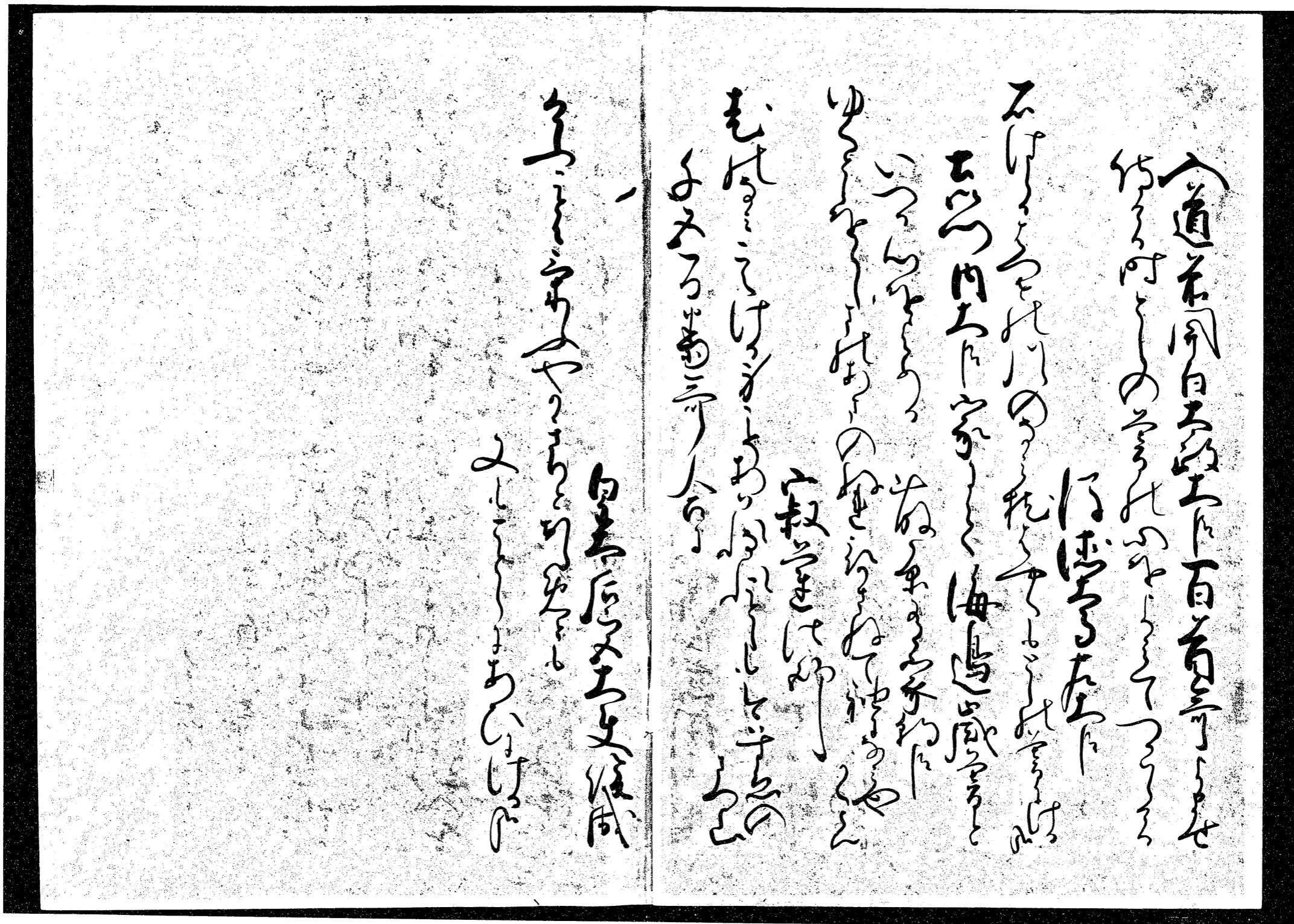
前門主

之子也。其子曰鷹狩。其子曰鷹狩。

鷹狩

中侍御





新古今文款集

卷之三

五  
皇

子經

وَمَنْ يُعْلِمُ  
أَعْلَمُ بِهِمْ

卷之三  
七言律詩  
五言律詩  
七言絕句  
五言絕句

四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

穎子  
丙子年六月八日  
千特三十六  
之

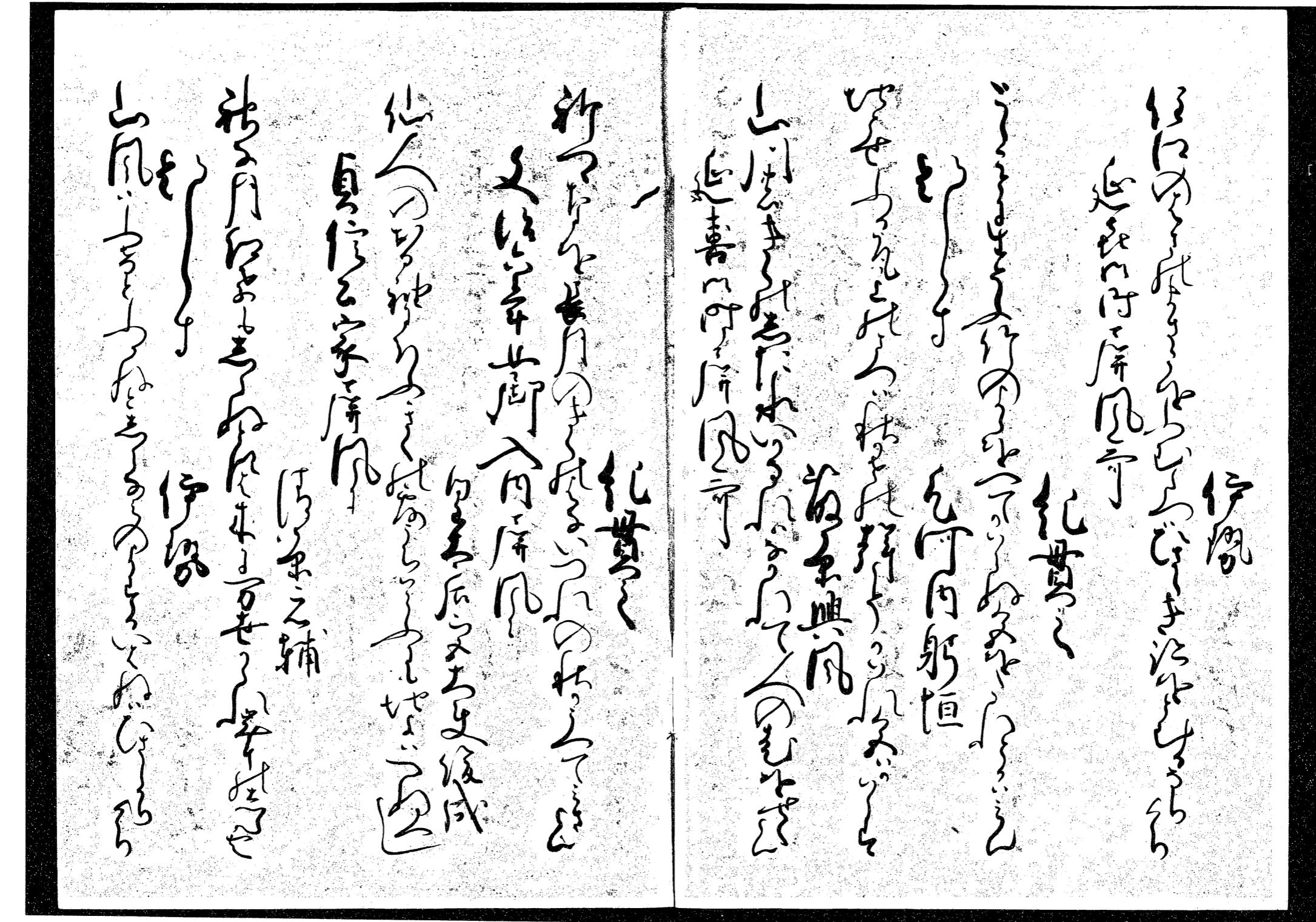
卷之三

12 風

風雨之謂也。故曰風。風者，萬物之氣也。

風者，萬物之氣也。故曰風。風者，萬物之氣也。

萬物之氣也。故曰風。風者，萬物之氣也。





大戴禮記

水經注

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

وَالْمُؤْمِنُونَ

卷之三

卷之三

وَالْمُؤْمِنُونَ

وَمَنْ يُعَذِّبُ إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ

卷之三

卷之三

لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ إِذَا حَانَتِ الْأَيَّامُ  
لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ إِذَا حَانَتِ الْأَيَّامُ

卷之三

卷之三

丁巳春之月  
王羲之書

مَنْ يَرْجُوا لِحَافَةَ الْمَوْتِ

百川歸海

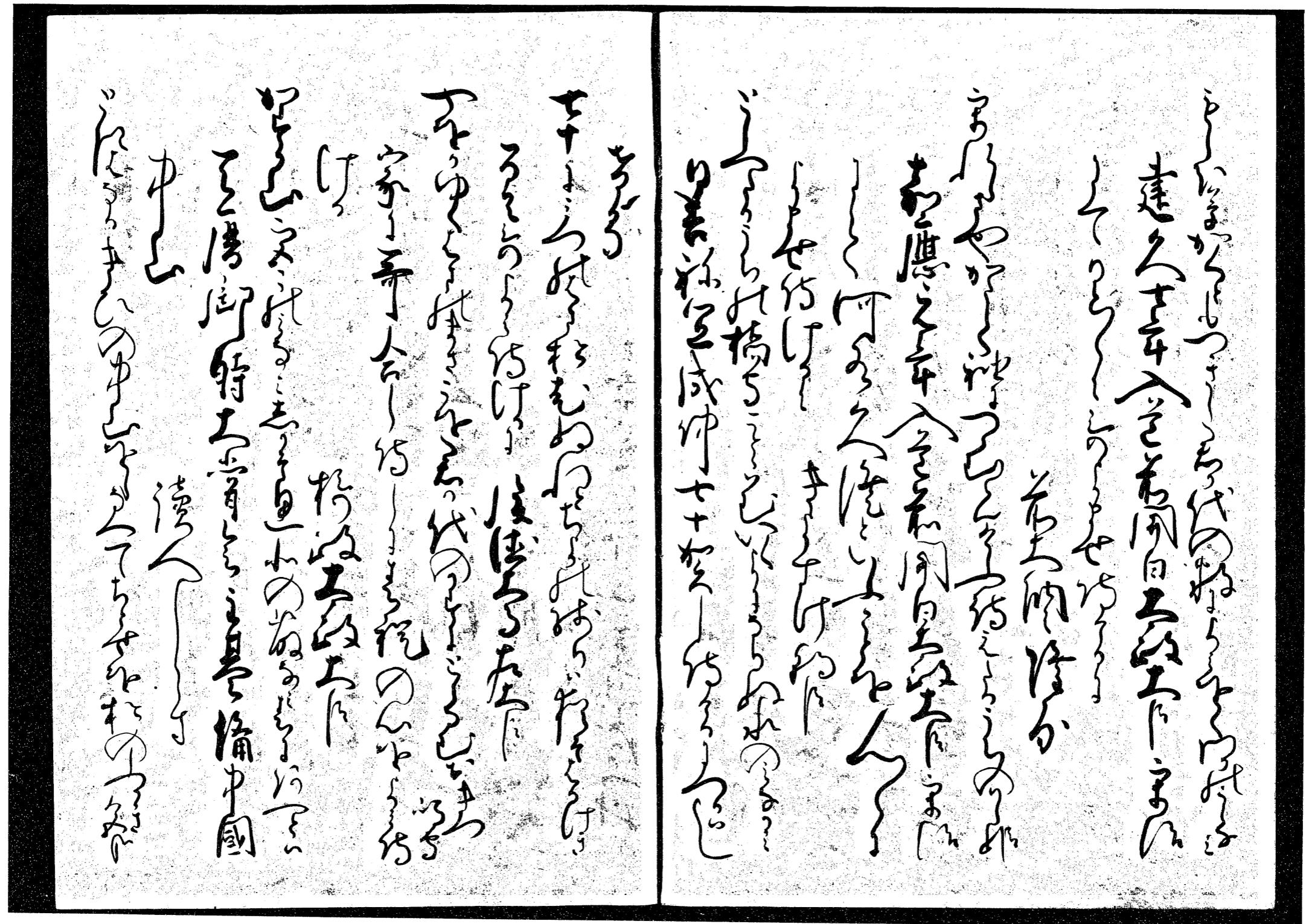
すまう青子の  
かわいがわいの  
あらわさ

卷之三

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو  
أَنْ يُؤْتَنَ أَنْوَافَ  
الْمُكَفَّرِينَ وَمَا  
يَرْجُونَ

وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ

卷之三





自古以來，人情事理，多以爲難。惟有此一念，則無往而不順。故曰：「萬物皆有裂隙，那是命運的缺口；

卷之三

卷之三

達久九年六月

卷之三

新古今和歌集

六之陽

僧正遍

すみのやまくわが在中のよし

小村小町

船

門

橋

水門

山岸て車渡

て走

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬



高  
湯  
也  
山  
海  
經  
卷  
之  
一  
中  
國  
古  
文  
書

九隆  
五  
近聞後

卷之三

皇子太政大臣傳

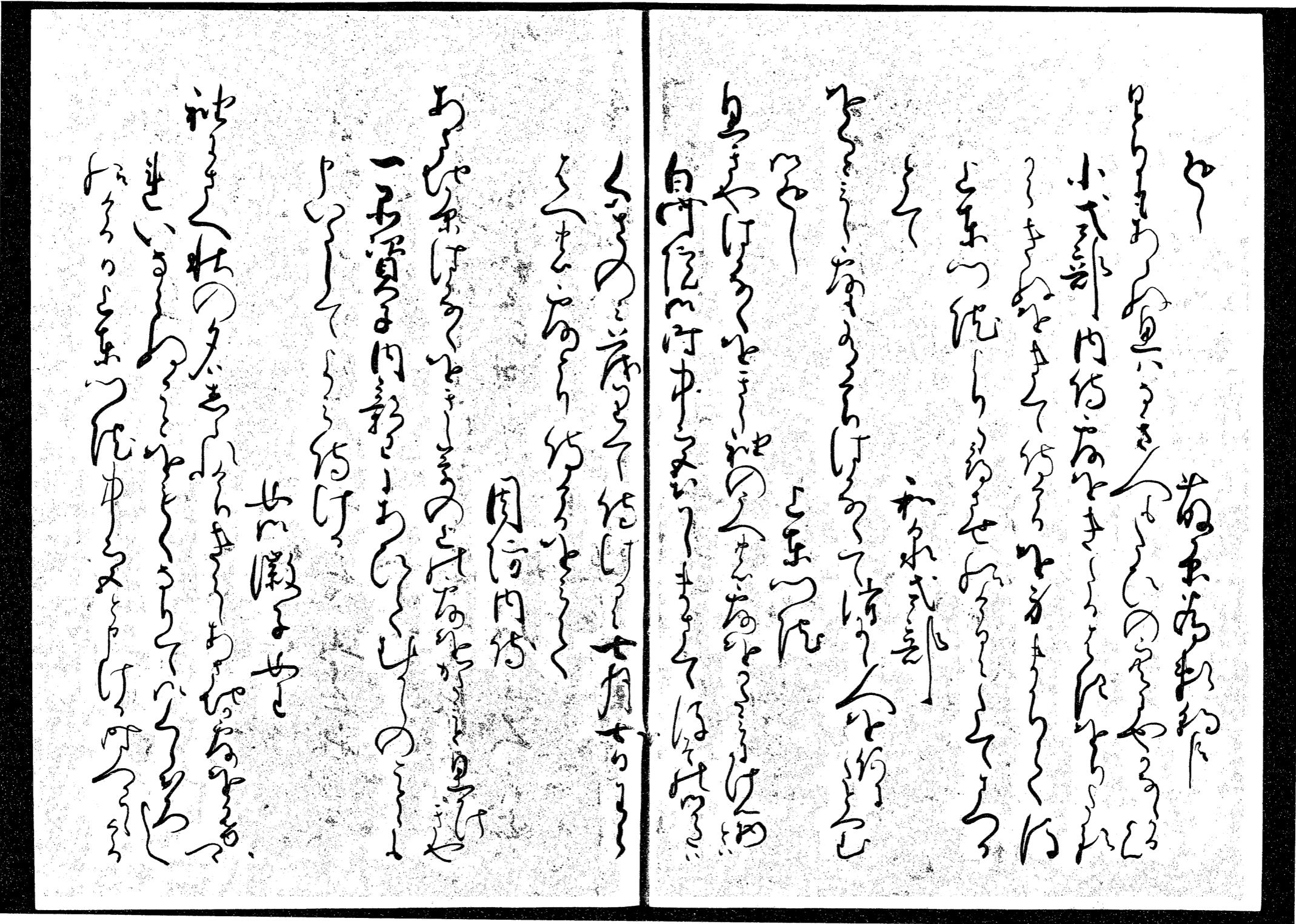
卷之三

七言律詩

送人歸故鄉

王昌齡

長安城北花已盡  
始見故園桃李樹  
不知還家何時節  
惟有桑麻長向人



一  
陰  
陽

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

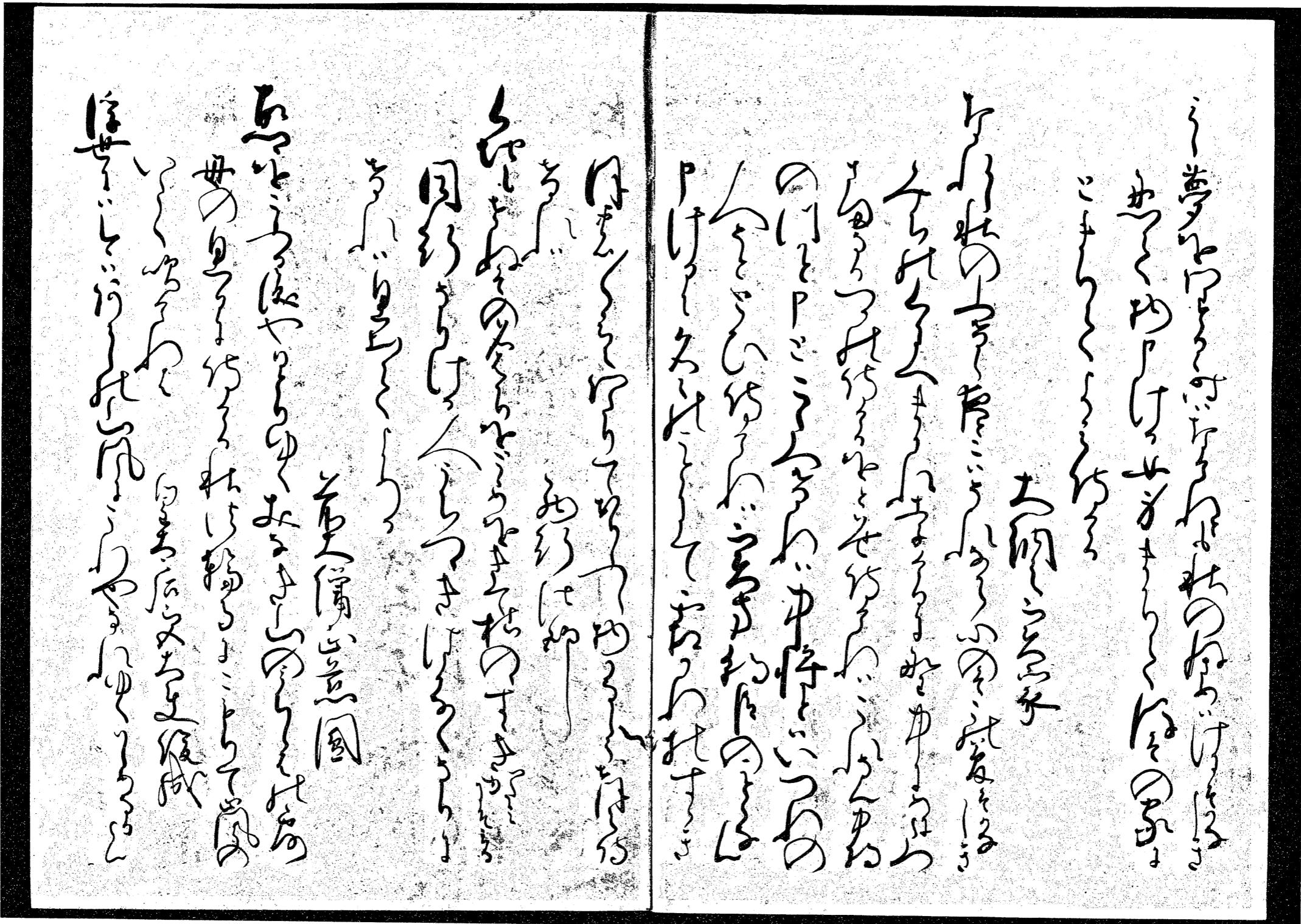
水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

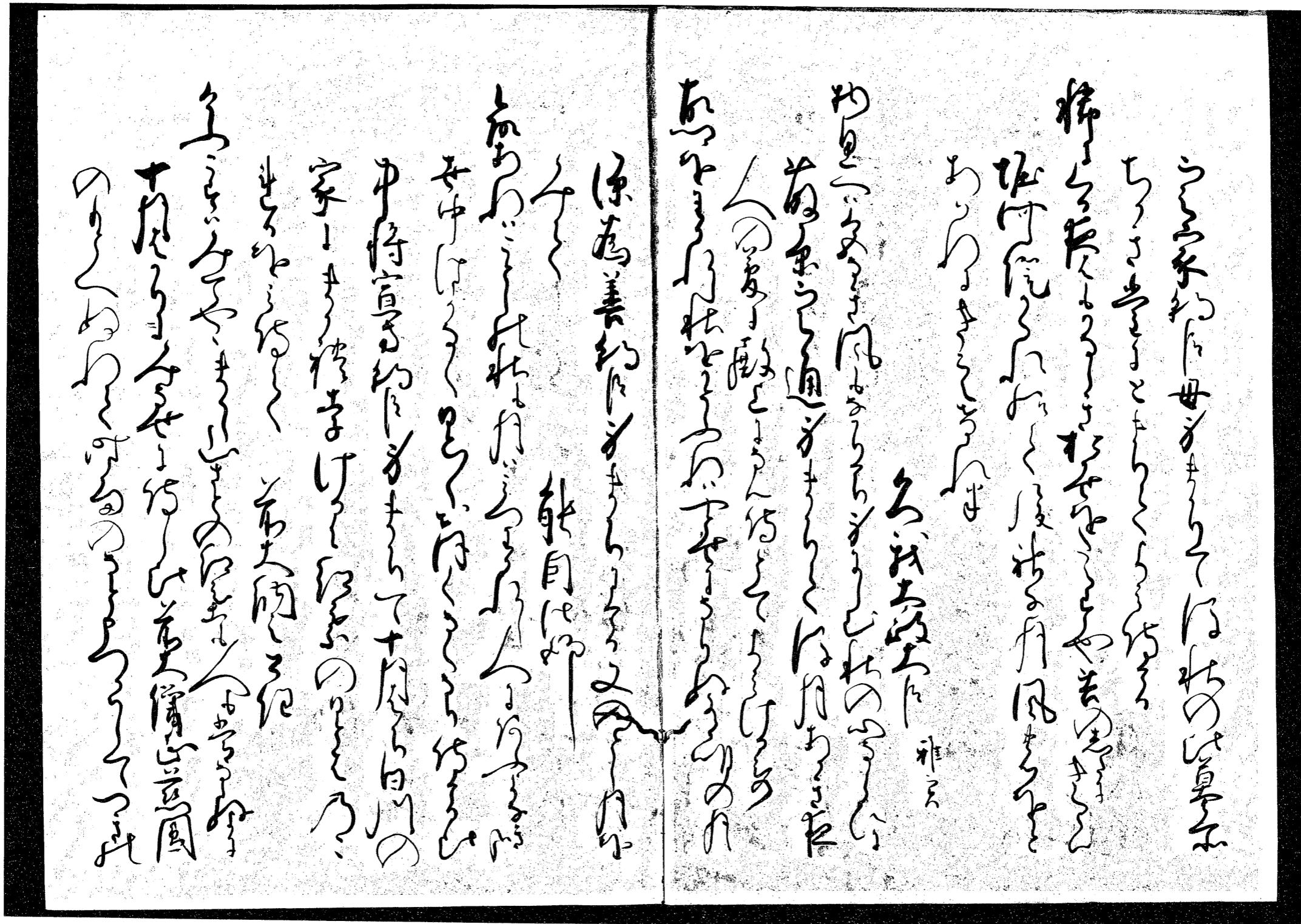
水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

水  
火  
風  
雷  
土  
金  
木  
火  
水  
風  
雷  
土  
金  
木

卷之三

مَنْ يَرِدُ فَلْيَأْتِ  
وَمَنْ يَرِدُ فَلْيَأْتِ





蒙古皇帝

國清人稱中國

雨天

皇

聖朝

模

通

人

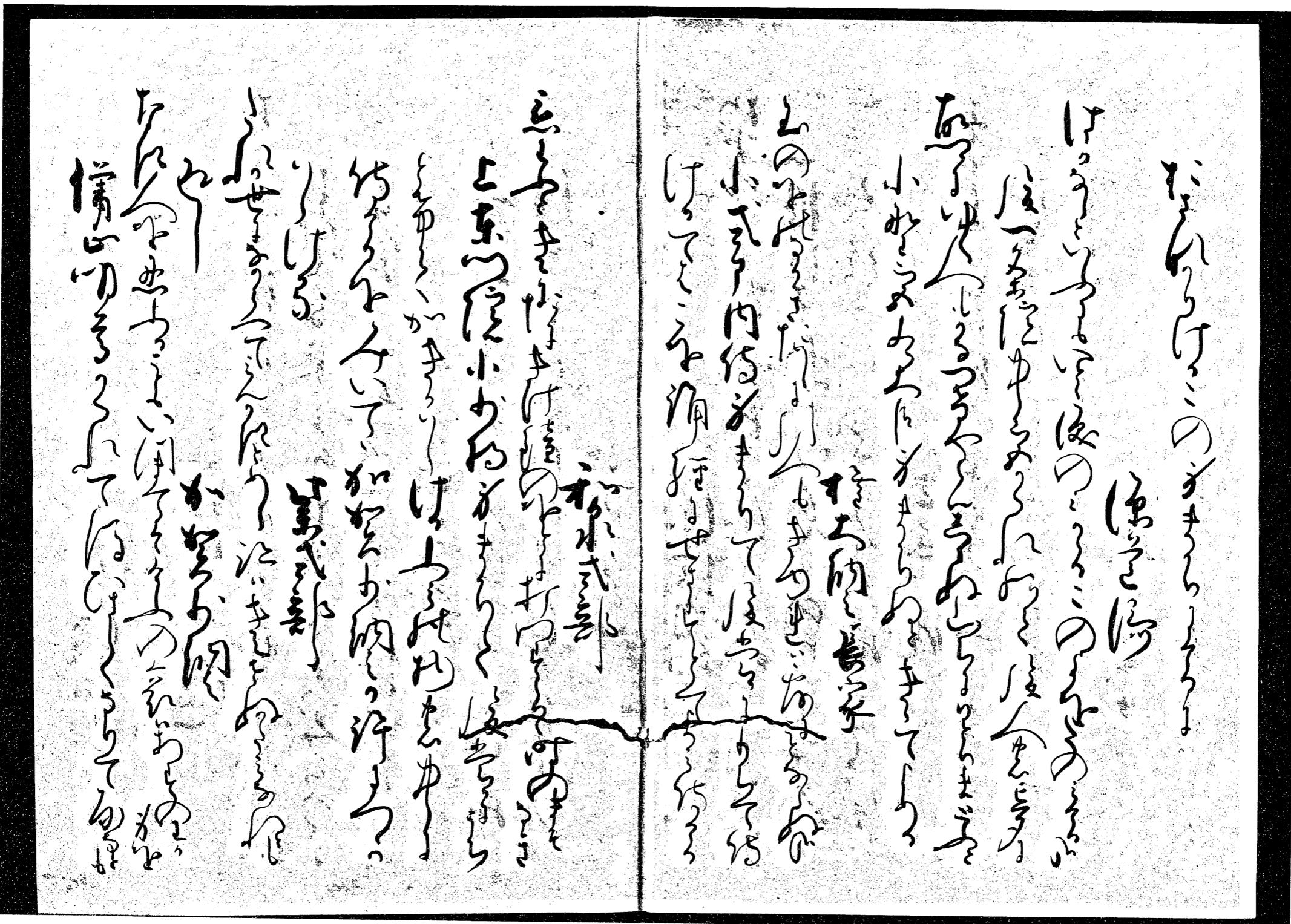
國

中

國

恒高之  
其子也  
人也

تَعْلِمُونَ مَا لَمْ تَرَوْنَ وَلَا تَرَى  
مَا فِي أَرْضٍ وَلَا فِي السَّمَاوَاتِ  
أَنَّهُمْ لَا يُشَدِّدُونَ  
أَنَّهُمْ لَا يُشَدِّدُونَ

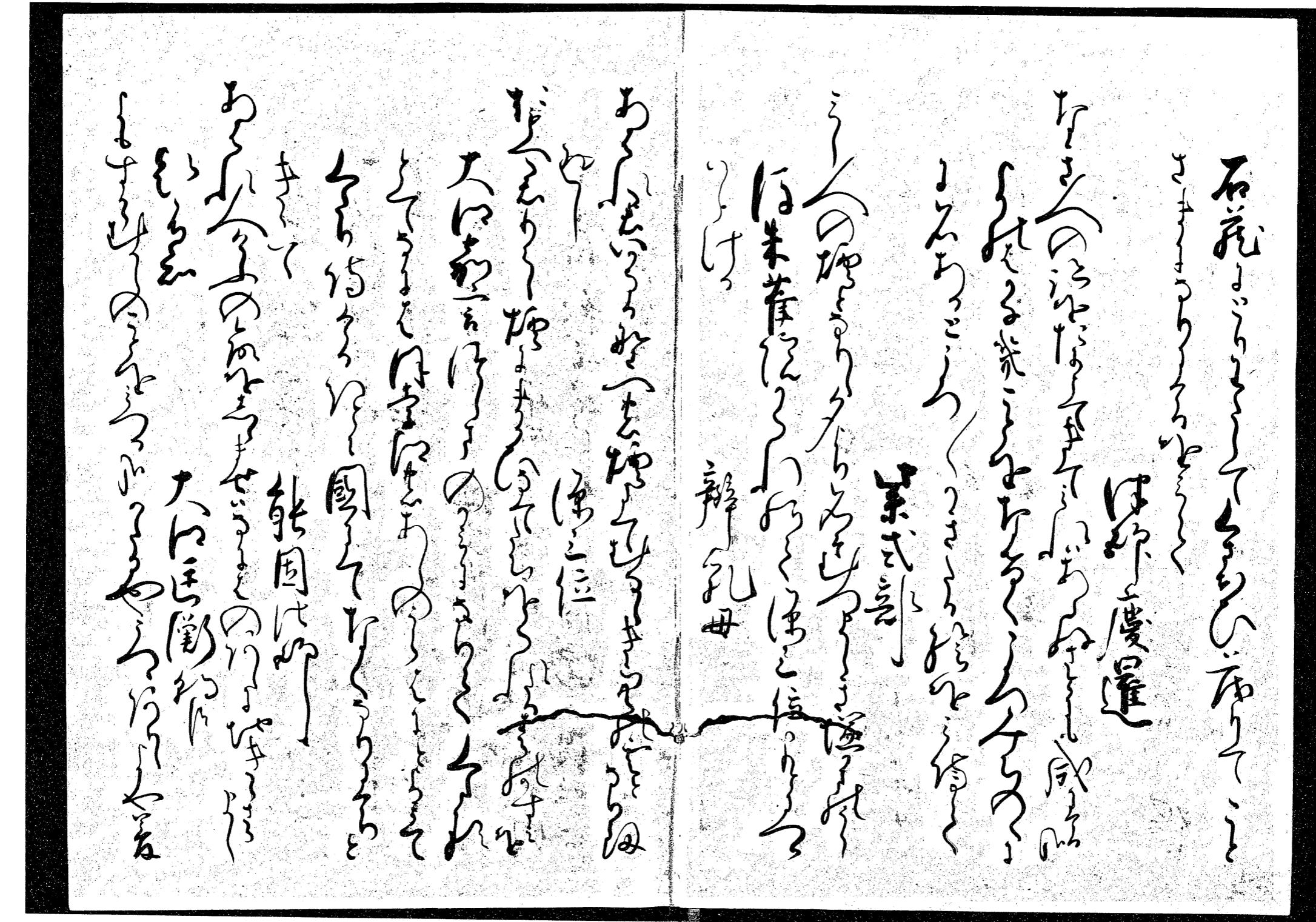


石虎子之子也

其子曰虎威

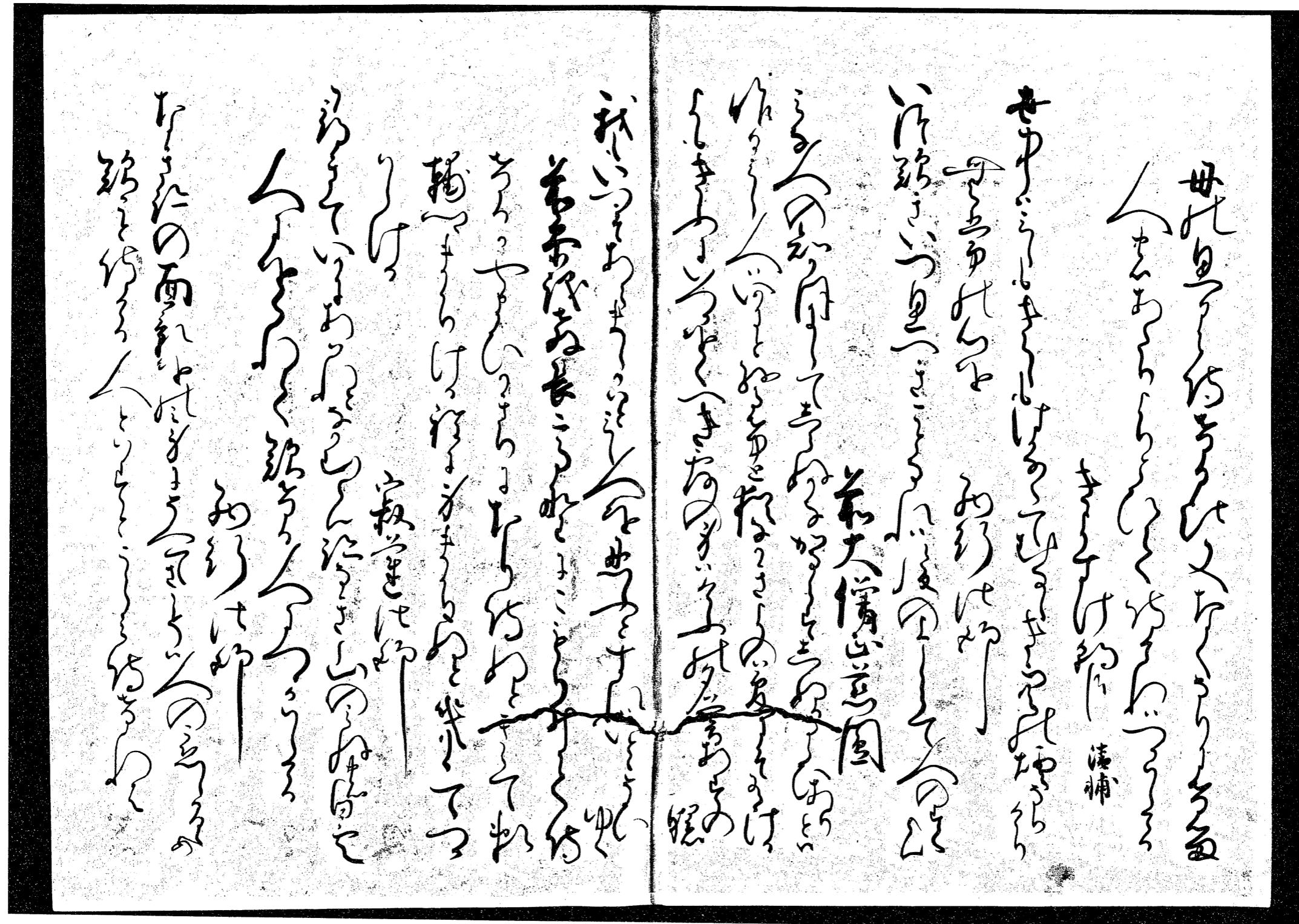
威子曰虎威

能固



新  
舊

蒙古文

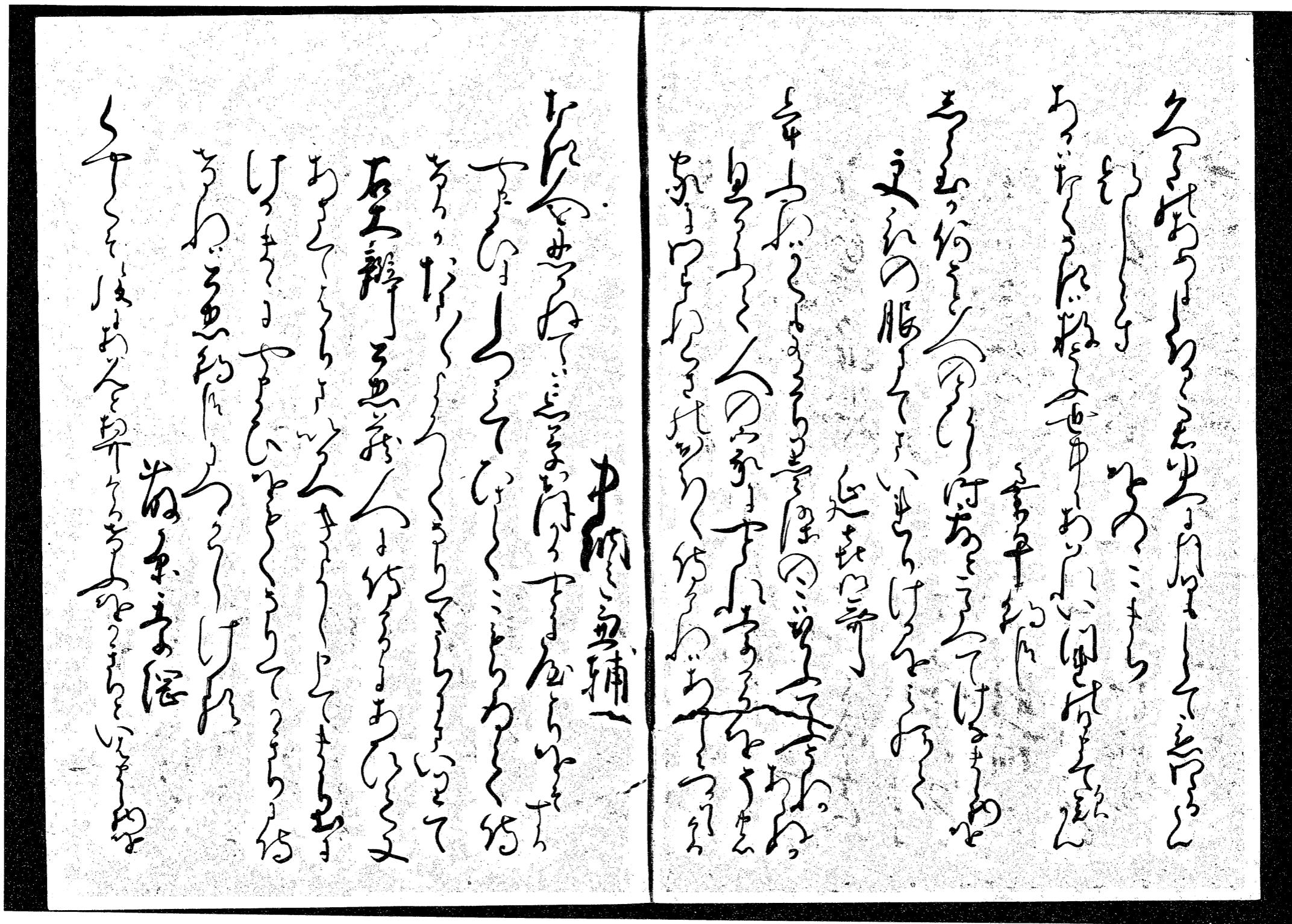


卷之三

行書

王羲之





母の上部

カツラの葉の上部

新古今歌集卷之九

離別

今の事は誰が知る

此處の事は誰が知る

伊賀

此處の事は誰が知る

此處の事は誰が知る

奈良

此處の事は誰が知る

此處の事は誰が知る

直都

此處の事は誰が知る

此處の事は誰が知る

金

此處の事は誰が知る

金

補

あはれの風が吹くよ。おはなし。

山東省  
廣  
州

其後又以爲不當，乃更作之。其後又以爲不當，乃更作之。

卷之三

وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْمَلُ مُحْكَماً وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْمَلُ مُبَدِّلاً

卷之三

林花皇帝

其後又復有  
人謂之曰  
汝不識  
此是  
何物  
汝若  
識  
此  
物  
吾  
與  
汝  
同  
之

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو  
أَنْ يُؤْتَنَ أَنْوَافَ  
الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْهُمْ  
مَنْ يَرْجُو  
أَنْ يُؤْتَنَ أَنْوَافَ

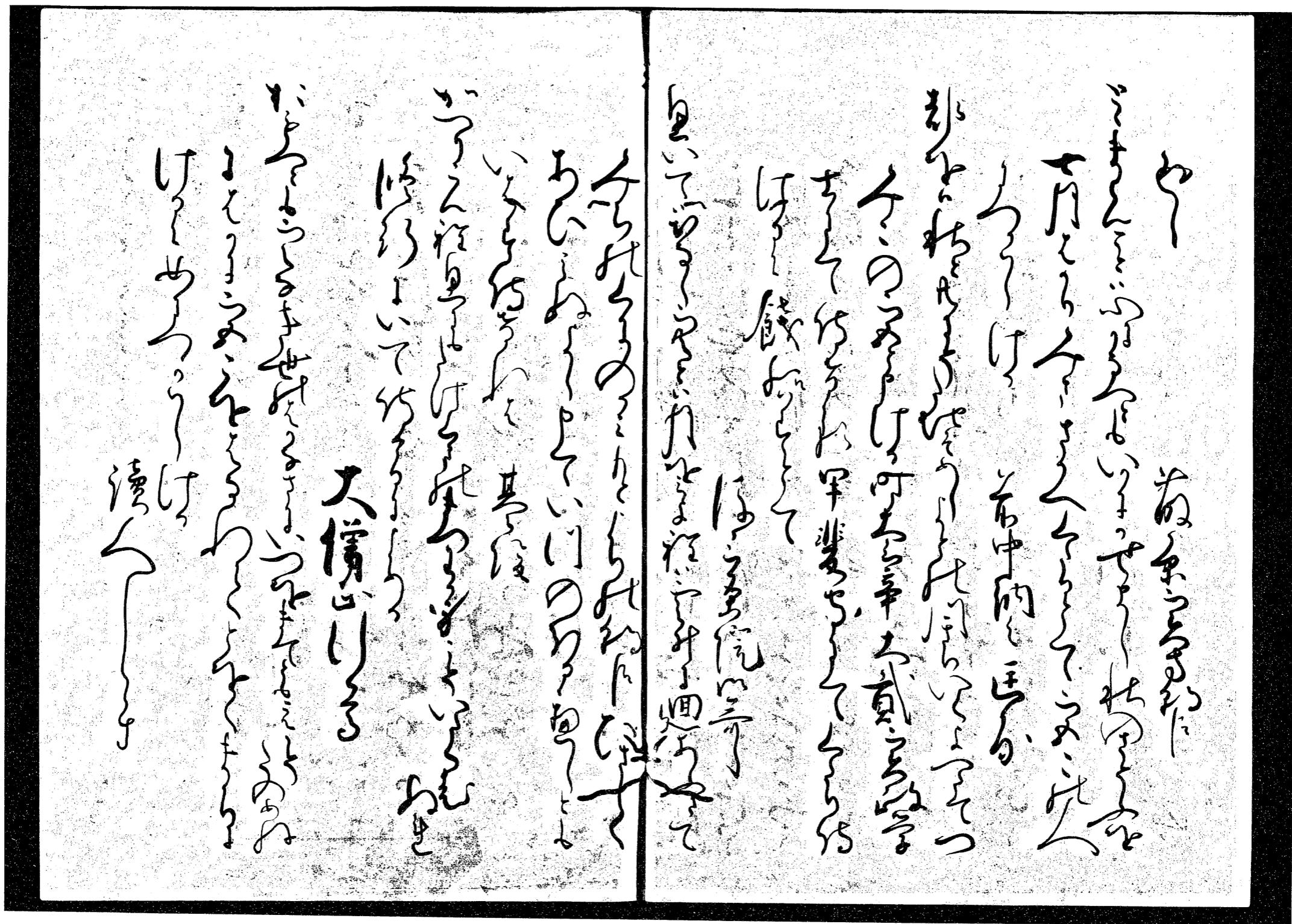
まじめにがのうへんをひき  
てかくし

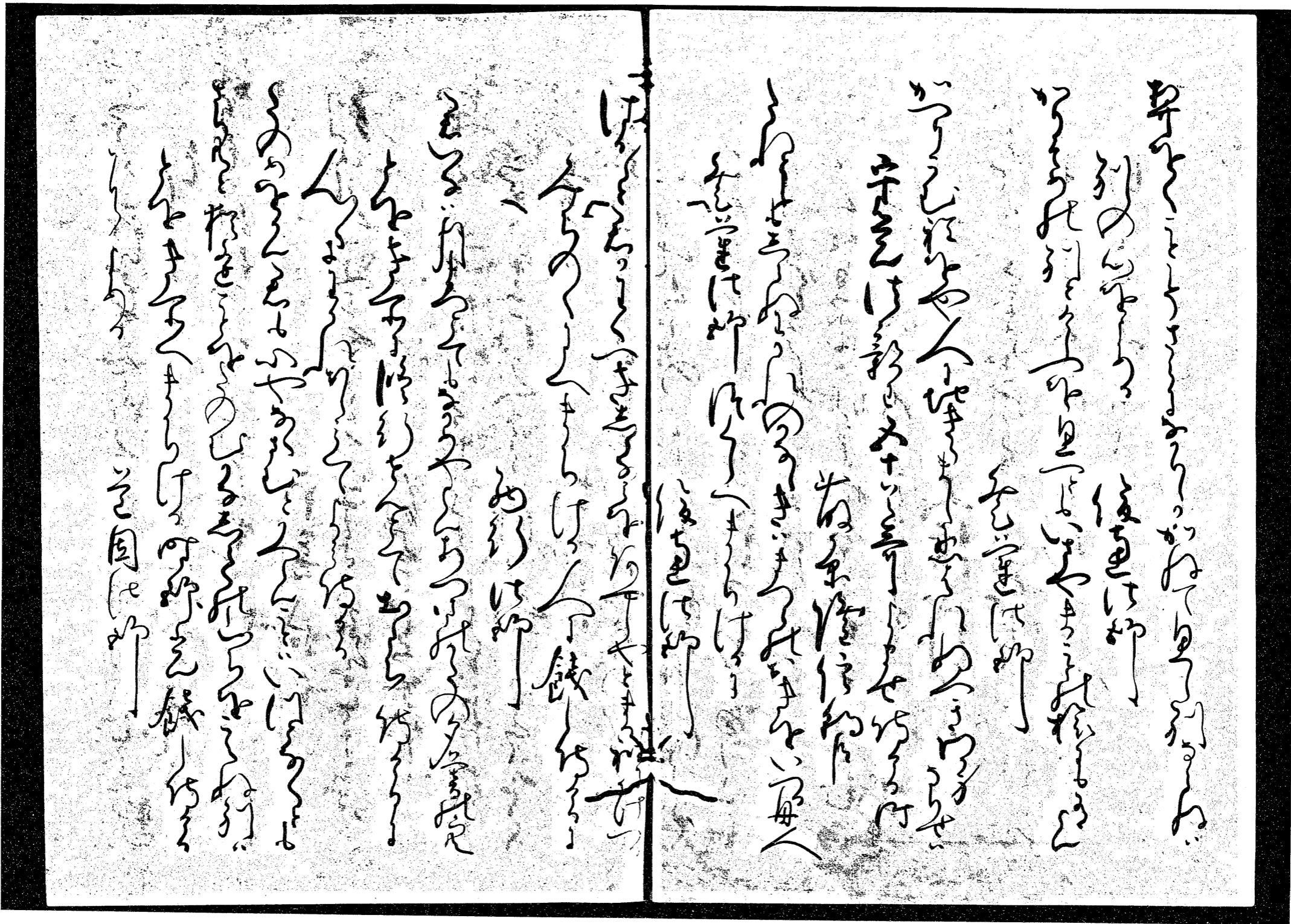
一葉

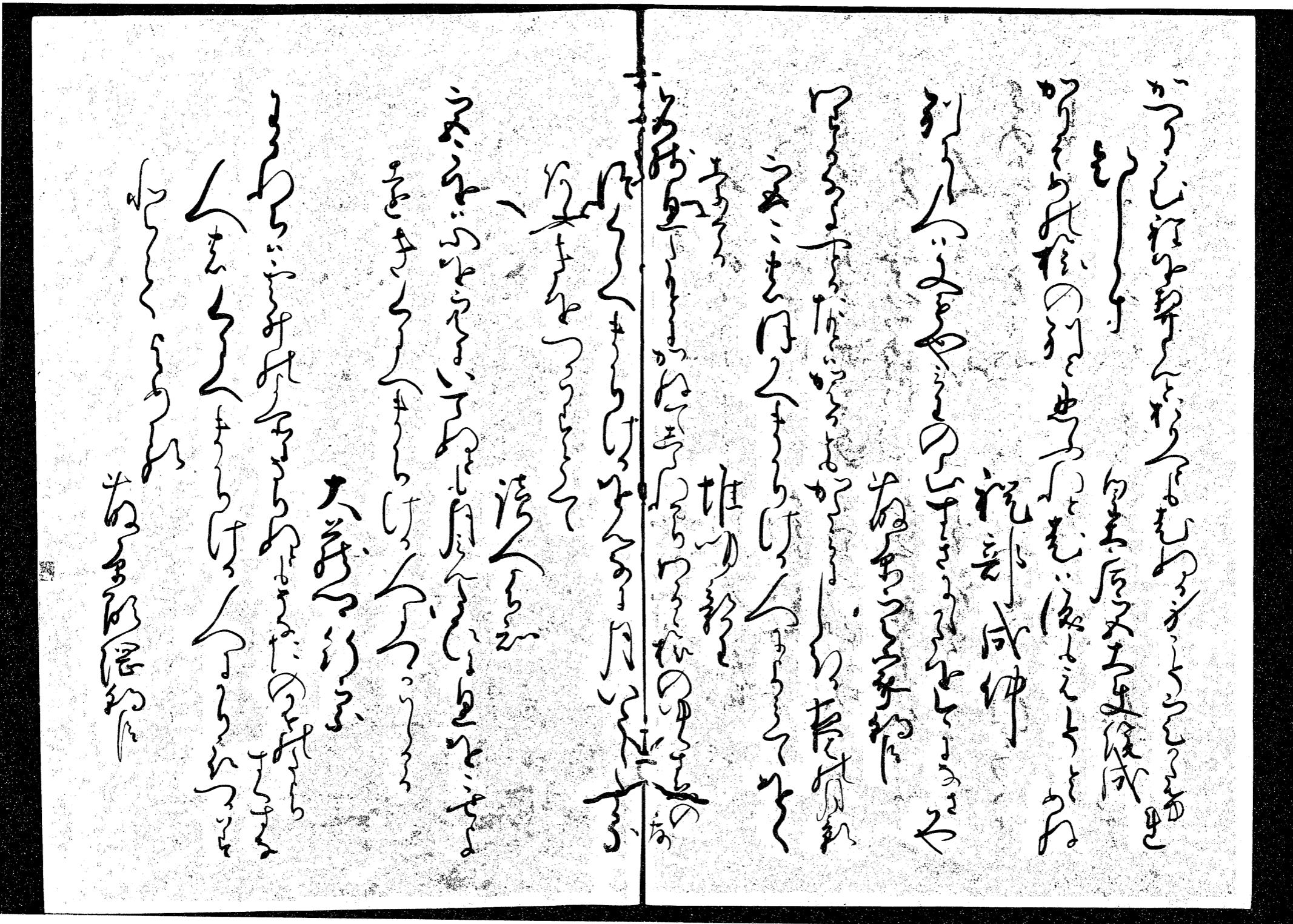
恒

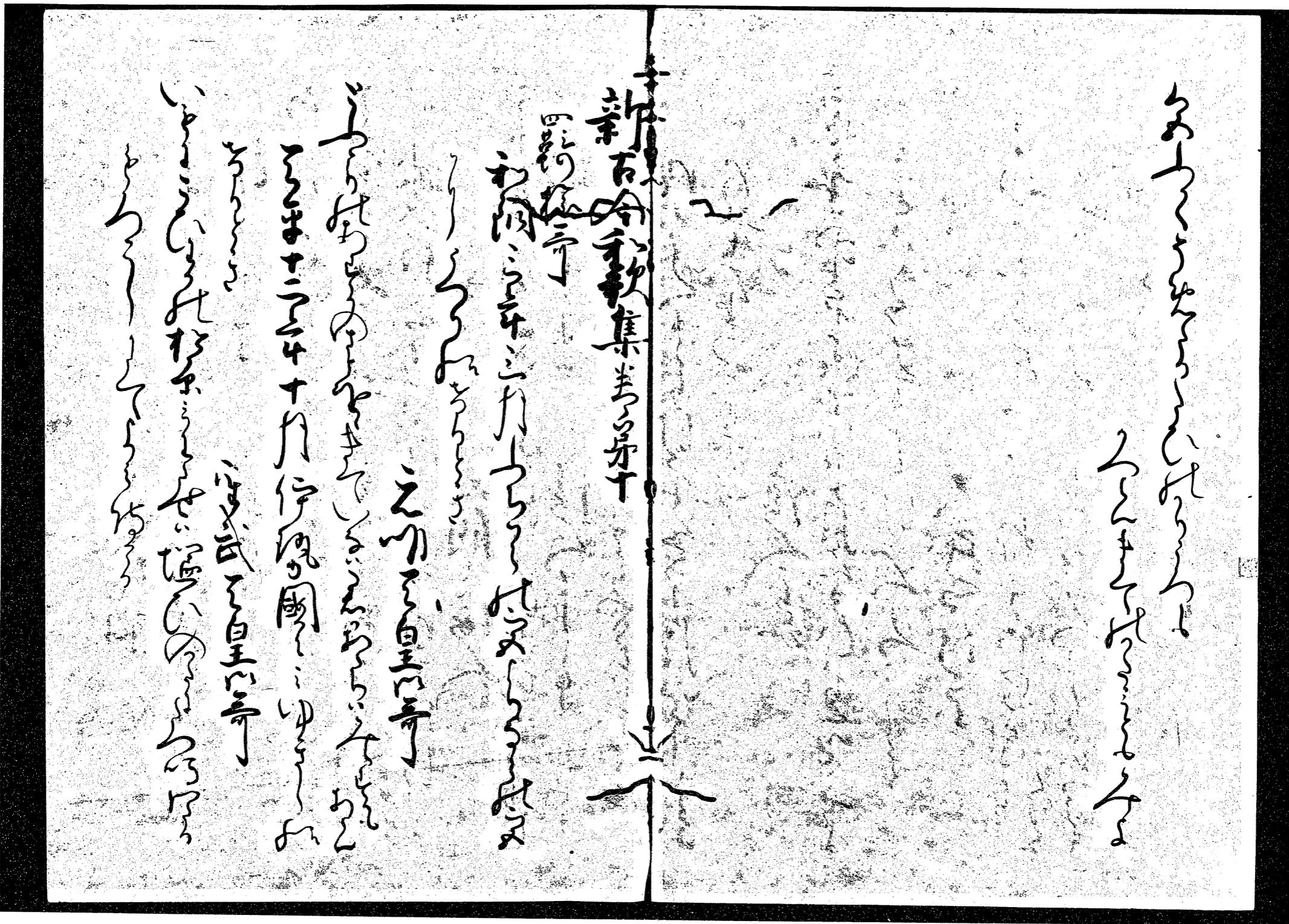
まじめにがのうへんをひき  
てかくし

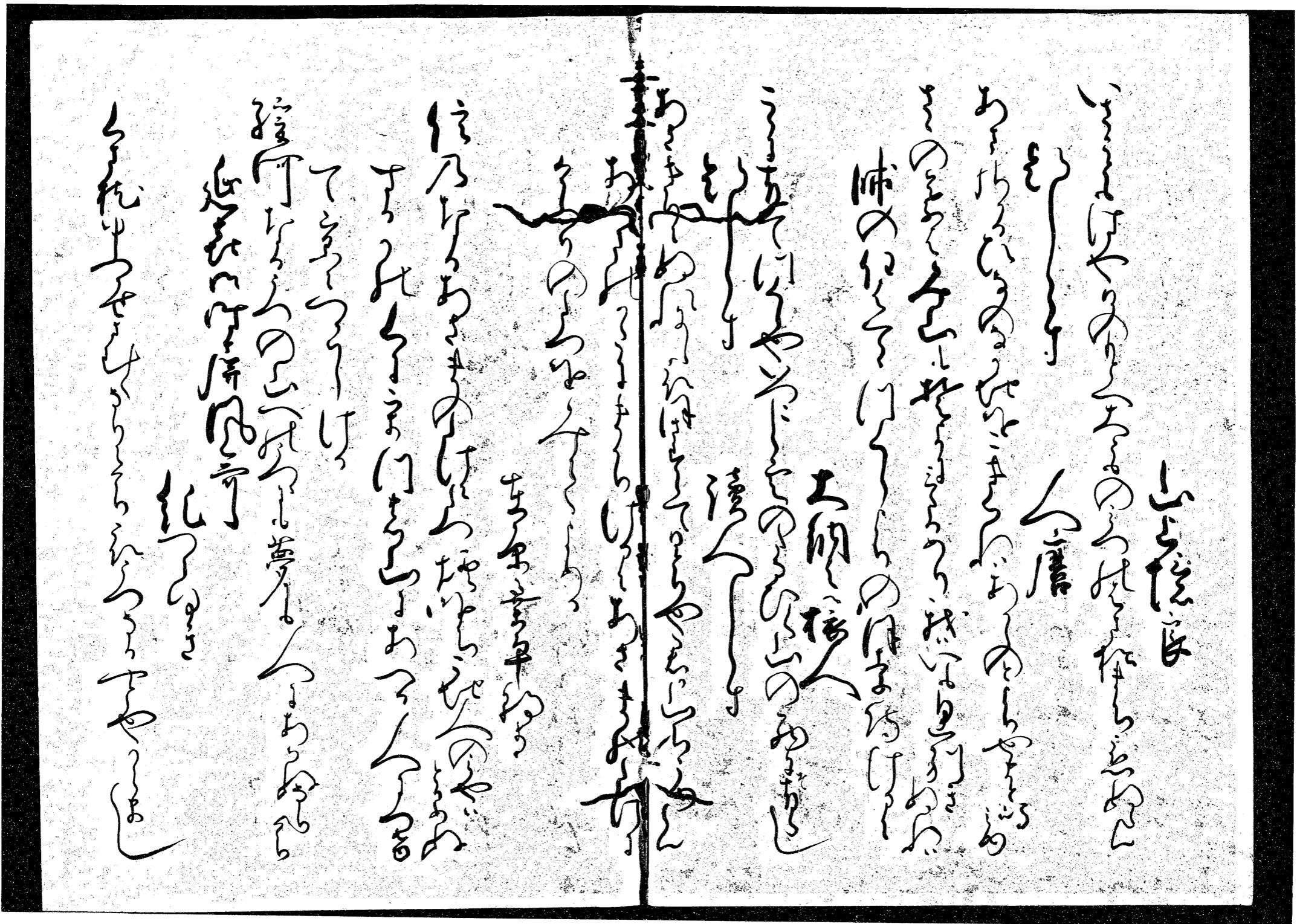
まじめにがのうへんをひき  
てかくし

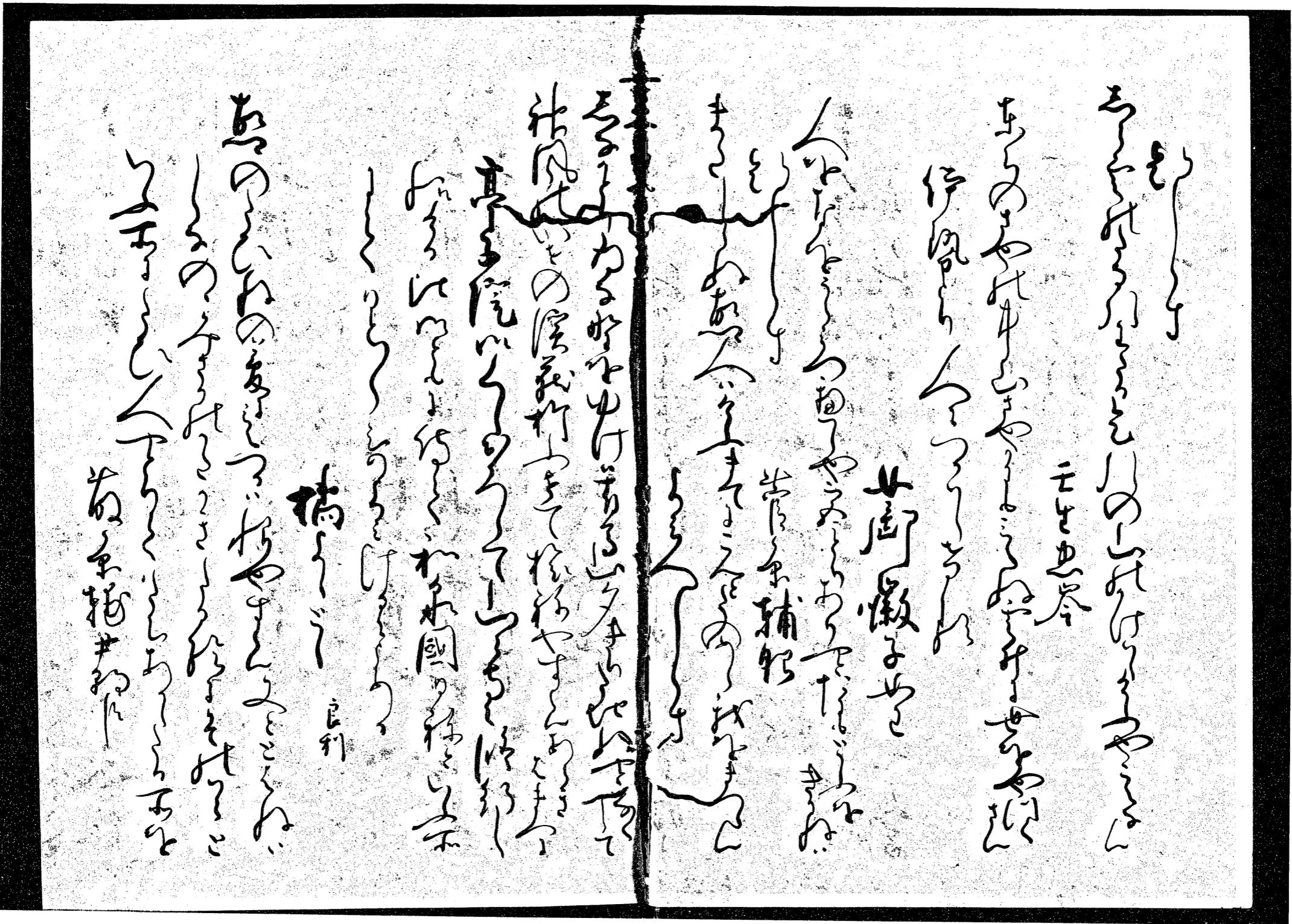












御  
宣  
旨  
書  
庚  
寅  
年  
正  
月  
己  
未  
日  
巳  
時  
大  
儀  
司  
印

卷之三

大約是  
在那時  
我們的  
社會上  
已經有  
了許多  
的問題  
和困擾  
這就是  
所謂的  
社會問題  
社會問題  
就是指  
社會上  
存在的  
各種各  
樣的矛  
盾和衝  
突。這  
些矛盾  
和衝突  
是由於  
社會制  
度、經  
濟、政  
治、文  
化等多  
方面的  
原因而  
產生的。  
社會問題  
的解決  
需要通  
過政治  
、經濟  
、文化  
等多方  
面的力  
量來共  
同的努力  
。只有  
這樣，  
才能真  
正地解  
決社會  
問題，  
促進社  
會的進  
步和發  
展。

卷之三

孫少卿

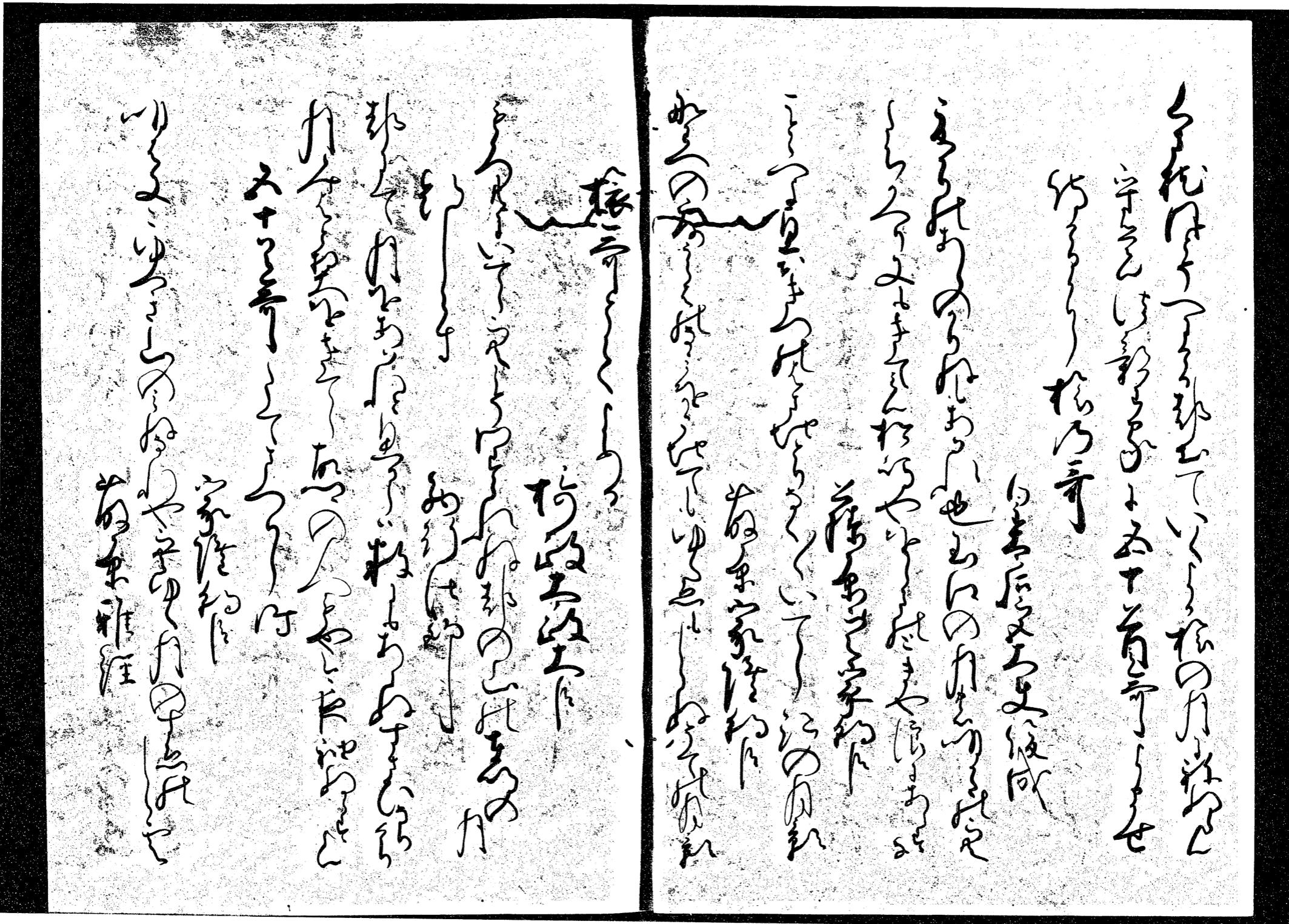
水鳥樓文集

卷之三

及  
其  
所  
謂  
之  
事  
情  
也  
不  
可  
以  
說  
明  
也  
而  
且  
不  
可  
以  
說  
明  
也

トモハシマサヒロ

卷之三



萬國博美之國  
萬國博美之國

中  
國  
文  
學  
史  
上  
古  
代  
詩  
歌  
之  
傳  
承  
與  
發  
展

第二章

詩歌的傳承

中  
國  
文  
學  
史  
上  
古  
代  
詩  
歌  
之  
傳  
承  
與  
發  
展

第二章

詩歌的傳承

中  
國  
文  
學  
史  
上  
古  
代  
詩  
歌  
之  
傳  
承  
與  
發  
展

第二章

詩歌的傳承

（原序）

卷之三

（原序）

卷之四

（原序）

卷之五

（原序）

卷之六

（原序）

卷之七

（原序）

卷之八

（原序）

卷之九

（原序）

卷之十

（原序）

卷之十一

（原序）

卷之十二

（原序）

卷之十三

（原序）

卷之十四

（原序）

卷之十五

（原序）

卷之十六

（原序）

卷之十七

（原序）

卷之十八

（原序）

卷之十九

（原序）

卷之二十

（原序）

卷之二十一

（原序）

卷之二十二

（原序）

卷之二十三

（原序）

卷之二十四

（原序）

卷之二十五

（原序）

卷之二十六

（原序）

卷之二十七

（原序）

卷之二十八

（原序）

卷之二十九

（原序）

卷之三十

（原序）

卷之三十一

（原序）

卷之三十二

（原序）

卷之三十三

（原序）

卷之三十四

（原序）

卷之三十五

（原序）

卷之三十六

（原序）

卷之三十七

（原序）

卷之三十八

（原序）

卷之三十九

（原序）

卷之四十

（原序）

卷之四十一

（原序）

卷之四十二

（原序）

卷之四十三

（原序）

卷之四十四

（原序）

卷之四十五

（原序）

卷之四十六

（原序）

卷之四十七

（原序）

卷之四十八

（原序）

卷之四十九

（原序）

卷之五十

（原序）

卷之五十一

（原序）

卷之五十二

（原序）

卷之五十三

（原序）

卷之五十四

（原序）

卷之五十五

（原序）

卷之五十六

（原序）

卷之五十七

（原序）

卷之五十八

（原序）

卷之五十九

（原序）

卷之六十

（原序）

卷之六十一

（原序）

卷之六十二

（原序）

卷之六十三

（原序）

卷之六十四

（原序）

卷之六十五

（原序）

卷之六十六

（原序）

卷之六十七

（原序）

卷之六十八

（原序）

卷之六十九

（原序）

卷之七十

（原序）

卷之七十一

（原序）

卷之七十二

（原序）

卷之七十三

（原序）

卷之七十四

（原序）

卷之七十五

（原序）

卷之七十六

（原序）

卷之七十七

（原序）

卷之七十八

（原序）

卷之七十九

（原序）

卷之八十

（原序）

卷之八十一

（原序）

卷之八十二

（原序）

卷之八十三

（原序）

卷之八十四

（原序）

卷之八十五

（原序）

卷之八十六

（原序）

卷之八十七

（原序）

卷之八十八

（原序）

卷之八十九

（原序）

卷之九十

（原序）

卷之九十一

（原序）

卷之九十二

（原序）

卷之九十三

（原序）

卷之九十四

（原序）

卷之九十五

（原序）

卷之九十六

（原序）

卷之九十七

（原序）

卷之九十八

（原序）

卷之九十九

（原序）

卷之一百

（原序）

